

सम्पादक श्रीनाथ सिंह

वर्ष १३ ]

दिसम्बर १९२९—मार्गशीर्ष १९८६

[ संख्या १२

### हमारा देश

बाल-सखा के प्यारे पाठक,  
एक बात पर देना ध्यान ।  
है वह देश हमारा प्यारा,  
जिसको कहते हिन्दुस्तान ॥

वही हमारी मातृ-भूमि है,  
वही हमारा जन्मस्थान ।



उसकी महिमा बहुत बड़ी है,  
गाते हैं सब वेद पुराण ॥  
सागर है पग धोता उसका,  
हिमगिरि है उसका दर्बान ।  
गंगा जमुना सरजू हरदम,  
करती है उसका गुन-गान ॥

वीरप्रसविनी भूमि वही है,  
नामी है उसकी सन्तान ।  
ज्ञानी मानी दानी ध्यानी,  
शूर वीर योद्धा विद्वान ॥

ऐसी जननी जन्म-भूमि का,  
हमको है पूरा अभिमान ।  
जीते जी हम नहीं सहेंगे,  
अपनी माता का अपमान ॥

मातृ-भूमि की वेदी पर हम,  
सब कुछ कर देंगे कुर्बान ।  
कभी नहीं भूलेंगे उसको,  
जब तक है इस घट में प्राण ॥

मनोरञ्जन, एम० ए०

## होशियार और सियार

बालको ! तुम रोज़ स्कूल जाते हो । तुमसे कोई पूछता है कि स्कूल क्यों जाते हो, तो तुम यही कहते हो कि हम पढ़ने जाते हैं । अच्छा, मुझे यह बतलाओ कि क्या पढ़ते हो ? तुम चट कह दोगे कि हम किताबों को पढ़ते हैं । किताबों में बहुत-सी बातें रहती हैं, क्या तुम उन सब बातों को भी पढ़ने की कोशिश करते हो ? अगर तुम सच बोलते हो तो ज़रूर कहोगे कि नहीं पढ़ते । तब क्या इसे ही पढ़ना कहते हैं ?

कितने लड़के ऐसे होंगे जो जान-बूझ कर अपना समय व्यर्थ खा देते हैं । क्या किसी भी किताब में तुम्हें समय व्यर्थ खोने का उपदेश मिला है ? यदि नहीं, तो तुम्हारा पढ़ना न पढ़ना दोनों बराबर ही ठहरा । रोज़ का पाठ ज़रूर पढ़ना चाहिए । आज नहीं कल कर लेंगे कहनेवाले कुछ नहीं कर सकते, हमेशा पिछड़े ही रह जाते हैं । जो पिछड़े रह जाने की आदत डाल लेते हैं वे हमेशा पिछड़े ही रहते हैं । ऐसे लोगों को 'लेट लतीफ' भी कहा करते हैं ।

ज़रा सोचो तो सही कि अगर तुम्हारी माँ कहे कि 'बेटा, आज तेवहार है, खूब खा लो, आठ दिन के लिए खा लो और आठवें दिन फिर खा लेना बीच में मत खाना' तो तुम उसे क्या उत्तर दोगे ? अगर एक दिन खाना न मिले तो तुम्हारा सुन्दर-सा मुख-कमल मुरझा जाता है । तब भला आठ दिन तक नहीं खाने से तुम्हारी क्या हालत होगी ? मान लो तुम एक दिन में पाव भर खा सकते हो । आठ दिन का अन्न ( दो सेर ) तुम्हारे अधसेरिया या पावसेरिया पेट में कैसे समायेगा ? बहुत ठूसठाँस के खाओगे तो पाव भर के बदले डेढ़ पाव या आध सेर । इससे अधिक तो तुम खा ही नहीं सकते और इतना ही खाओगे तो भी तुमको अजीर्ण हो जावेगा । तब चूरनवाले को खोजते फिरोगे या लंघन करना पड़ेगा । तुम्हारे पेट का यह हाल है । दूसरे

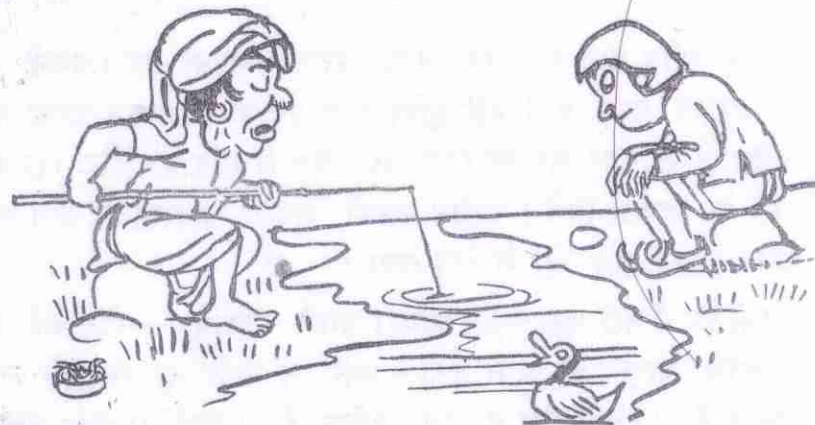


अंगों की भी वही दशा होती है। मस्तिष्क के विषय में भी यही समझो। मस्तिष्क को रोज़ जितना काम करना चाहिए उतना ज़रूर उससे कराना चाहिए। उससे पाँच दिन का काम एक दिन में हो नहीं सकता और उससे काम लिये बिना दुनिया में एक पग का भी चलना मुश्किल है। इसलिए, अपने मस्तिष्क को आलसी न बना कर परिश्रमी बनाना चाहिए। अपना आज का पाठ आज ही पढ़ना चाहिए, कल पर छोड़ना उचित नहीं।

तुम्हारे बहुत-से सहपाठी होशियार होते हैं और बहुत-से सियार। जो अपना पाठ पढ़ते तो नहीं पर गुरुजी को ठगने की कोशिश करते हैं उन्हें ही सियार समझो। पर इस तरह से ठगने से गुरुजी का तो कुछ बिगड़ता-बनता नहीं, पर चेलेजी अपने को ही चाट जाते हैं। होशियार तो आगे बढ़ जाते हैं और सियारजी पहले तो शेर बनने की कोशिश करते हैं पर बाद में शेर का शिकार ज़रूर बन जाते हैं। होशियार लड़के अपना पाठ रोज़ पढ़ते हैं और उन्हें ज़रा-सी ग़लती होने से भी बड़ी शरम मालूम होती है। सियार लड़के ग़लती करते हैं, सहपाठी हँसते हैं तो भी आप अपनी बहादुरी ही समझते हैं। हँसाने में आप बीरबल के बाबा बनने बैठते हैं। ऐसे लड़के अपनी ज़िन्दगी बरबाद करते और जन्म भर किस्मत का रोना रोया करते हैं, ईश्वर को अन्यायी, निष्ठुर आदि कहते हैं। पर सच तो यह है कि जो आम का पेड़ लगाता है, उसे खाने को आम का फल मिलता है; जो बबूल का पेड़ लगाता है उसे बबूल के काँटे मिलते हैं जिनसे उसको बड़ी तकलीफ़ मिलती है। इसलिए पेड़ लगाते वक्त फल का भी ज़रूर खयाल कर लेना चाहिए। पीछे पछताने से कुछ हाथ नहीं लगता।

सुरेन्द्रनाथ ठाकुर, बी० ए०, विशारद

## दोनों भाई



ये दोनों भाई क्या कर रहे हैं ? पानी में काँटा डालकर बैठे हैं और सोच रहे हैं कि मछली फँसाने में जो मज़ा आता है वह उसके खाने में भी नहीं आता।



अरे यह क्या ? एक भाई नकटा होना चाहता है, दूसरा गोता खाना चाहता है। शायद अब ये इस बात को न मानेंगे कि मछलियाँ पानी से बाहर निकलते ही मर जाती हैं।



## भाग्य का पत्थर

किसी गाँव में करीम नाम का एक बहुत गरीब आदमी था। उसके एक दरजन बच्चे थे। बड़ी मुश्किल से वह उनका पालन करता था। एक दिन लकड़ी का गटर सर पर रखे वह जंगल से गाँव को लौट रहा था। इतने में उसे दो बदमाश मिले। उन्होंने उसकी लकड़ी जबरदस्ती छीन ली। बेचारा करीम बैठकर जोर जोर से रोने लगा।

थोड़ी देर में वहाँ एक फकीर आया। उसने कहा, बेटा—रोते क्यों हो? उठो और अपने भाग्य का पत्थर ढूँढ़ो। यहाँ से थोड़ी दूर पर इसी जंगल में एक तालाब है। उसके बीच में एक मन्दिर है। उसमें हर एक जीव के भाग्य के पत्थर रखे हैं। उनमें से तुम अपना पत्थर ढूँढ़ लेना।

करीम उठकर जंगल की ओर चला। रास्ते में सोने-चाँदी के थैलों से लदा हुआ उसे एक ऊँट मिला। उसने पूछा—भाई करीम, तुम कहाँ जा रहे हो। करीम ने कहा—भाग्य का पत्थर ढूँढ़ने। ऊँट ने कहा भाई साहब, ज़रा मेरे भाग्य का भी पत्थर ढूँढ़ लेना। आज १२ वर्षों से मैं इन थैलों से बड़ा परेशान हूँ। ये मेरे पीठ से अलग ही नहीं होते।

थोड़ी दूर चलकर उसे एक नदी मिली। उसमें से एक मगर ने सर निकाल कर उससे पूछा—भाई करीम तुम कहाँ जा रहे हो। करीम ने कहा—मैं अपने भाग्य का पत्थर ढूँढ़ने जा रहा हूँ। मगर ने कहा, ज़रा मेरे भाग्य का भी पत्थर देख लेना। आज १२ वर्षों से मेरे पेट में दर्द रहता है। उससे मैं दिन-रात बेचैन रहता हूँ। थोड़ी दूर चलने के बाद उसे एक सिंह मिला। उसने भी करीम से वही सवाल किया। करीम ने भी वही जवाब दिया जो उसने ऊँट और मगर को दिया था। सिंह ने कहा—मेरे पैर में काँटा गड़ गया है।

उससे मैं १२ वर्षों से परेशान हूँ। ज़रा मेरे भाग्य का भी पत्थर ढूँढ़ लेना।

कई दिनों तक इधर-उधर घूमने के बाद वह एक तालाब के पास आया जिसके बीच में एक मन्दिर था। वहीं पर एक छोटी-सी नाव भी बँधी थी। उसमें चढ़ कर वह मन्दिर में पहुँचा। उसके भीतर करोड़ों पत्थर रखे हुए थे। वे संगमरमर के थे और उनमें कुछ लिखा न था। थोड़ी देर में जब रात हुई और चन्द्रमा की रोशनी फैलने लगी तब सब पत्थरों में अक्षर दिखलाई देने लगे। एक में उसने अपना लिखा हुआ नाम देखा। थोड़ी देर में उसने अपने नाम के नीचे देखा कि जो जो बातें उसकी ज़िन्दगी में हुई हैं वे सब उस पत्थर में लिख गई हैं। यह देखकर उसे बड़ा ताज्जुब हुआ।

उसने पत्थर को पलट कर देखा तो उसे और भी अधिक ताज्जुब हुआ। उसमें ऊँट, सिंह और मगर को मदद देने की तरकीब लिखी थी। पत्थर के एक कोने में यह भी लिखा हुआ था कि तुम बहुत जल्द धनवान हो जाओगे। थोड़ी देर में सवेरा होगया और पत्थर जैसे पहले सादे थे वैसे सादे के सादे होगये। उनके सब अक्षर गायब होगये।

सूर्य निकलने पर वह लौट पड़ा। इस समय उसकी तबीयत एकदम बदल गई थी। वह बड़ा खुश था। पहले वह सिंह के पास पहुँचा और उसका काँटा मुँह से पकड़कर खींच लिया। सिंह बड़ा खुश हुआ। वह उसे एक खाँह में ले गया जहाँ जवाहिरातों का ढेर लगा हुआ था। उसने उसमें से एक गठरी भर जवाहिरात उसके हवाले किया और फिर जंगल में पहले की तरह मंगल करने लगा।

अब करीम मगर के पास पहुँचा। मगर ने पूछा—क्या आपने मेरे भाग्य का पत्थर देखा? करीम ने कहा—हाँ देखा है। तुम्हारे पेट में एक बड़ा पन्ना चला गया है। अगर तुम उसे कै करके निकाल दो तो तुम अच्छे



हो जाओगे। मगर ने वैसा ही किया। और पन्ना ज़मीन पर गिर पड़ा। उस दिन से वह बिलकुल चंगा होगया। उसने वह पन्ना करीम को दे दिया और करीम मुसकराता हुआ ऊँट के पास पहुँचा।

ऊँट ने कहा—कहो भाई करीम क्या आपने मेरे भाग्य का पत्थर देखा? करीम ने कहा—हाँ देखा है, अच्छा तुम बैठ जाओ। ऊँट बैठ गया और करीम ने उसको थैलों को खोल कर ज़मीन पर पटक दिया। ऊँट ने लम्बी साँस लेकर कहा—अरे बाप रे, १२ वर्षों के बाद आज मेरी पीठ हल्की हुई है और आज मैंने पेट भर साँस ली है। अब आप इनको मेरी पीठ पर फिर लाद दीजिए और इन्हें मैं आपके मकान पहुँचा दूँ।

सोना, चाँदी, हीरे, पत्ते लेकर जब करीम अपने घर पहुँचा तो उसके घर के लोग बड़े खुश हुए और उस दिन से वे सबके सब अपने दिन आराम से बिताने लगे।

केदारनाथ गुप्त, बी० ए०

### अपने लाल से

मेरे लाल, देश की नैया तुमको पार लगाना होगा।  
गया मान जो भारत का, उसको फिर से लौटाना होगा ॥  
आयेंगे जो विघ्न, नहीं उनसे मन में घबड़ाना होगा।  
हिम्मत रख कर सदा समर में, आगे पैर बढ़ाना होगा ॥  
कितना ही हो दुःख, किन्तु खुश हो हरदम मुसकाना होगा।  
अपना शीश फूल-सा बलि-वेदी पर वीर चढ़ाना होगा ॥

सोहनलाल द्विवेदी

### धोखेबाज़ शिकारी

जिस तरह हाथियों को पकड़ने के लिए लोग कागज की हथिनी बना कर खड़ी कर देते हैं और धोखे में पड़ कर हाथी फँस जाते हैं। इसी तरह हिरण, खरगोश, मछली तथा दूसरे दूसरे जीवों को पकड़ने के लिए भी लोग तरह तरह के धोखे करते हैं। सुनिश्च आज मैं लोगों की इसी तरह की एक नई धोखेबाज़ी का हाल सुनाता हूँ।

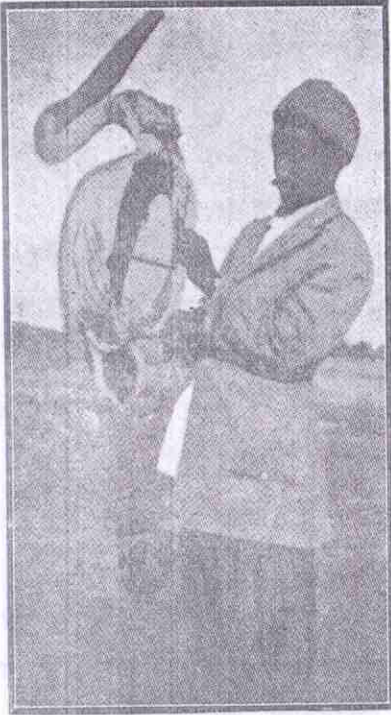
जिन्होंने हिन्दुस्तान का भूगोल पढ़ा होगा वे जानते होंगे कि सिन्ध एक सूबा है। वहाँ एक बड़ी नदी बहती है, उसका भी नाम सिन्ध है। हाँ, तो सिन्ध नदी के किनारे रहनेवाले जो लोग शिकार करते और मांस खाते हैं वे हिन्दू भी होते हैं और मुसलमान भी। ये लोग किस तरह धोखा देकर शिकार पकड़ते हैं, ज़रा चित्र देखिए और हाल पढ़िए।

ये लोग अक्सर सारस बगुल्लों या बतखों को पकड़ लेते हैं और उन्हें नीचे से चीर कर उनका पेट खोखला करके टोपी सी बना लेते हैं। चित्र नम्बर एक में देखिए एक बहेलिये ने इसी तरह की टोपी तैयार कर ली है। उस चिड़िया-टोपी को लगा कर ये लोग शिकार करने निकलते हैं। जंगल में जहाँ हिरण, खरगोश या और छोटे-मोटे जानवर या चिड़िया होती हैं थोड़ी दूर घास में बैठ जाते हैं या घुटनों के बल हो जाते हैं। फिर धीरे धीरे उस जानवर की ओर चलते हैं जिसे पकड़ना है। वह जानवर चेचारा यह नहीं जानता कि यह मेरा हत्यारा आ रहा है। वह तो समझता है एक चिड़िया आ रही है। बेधड़क चरता रहता है, उसकी ओर ध्यान से देखता भी नहीं। पकड़नेवाला पास पहुँच कर उस पर झपट्टा मार देता है तब वह जान पाता है कि मेरी जान पर आगई। दूसरे चित्र में देखिए एक ऐसा ही आदमी सिर पर चिड़िया-टोपी दिये शिकार की खोज में जा रहा है।



कहीं कहीं तो इन लोगों को बड़े निहुरे निहुरे चलना पड़ता है। ये लोग क्या करते हैं कि सिर्फ चिड़िया की लम्बी गर्दन रखते हैं और उसे सिर से कलंगी की तरह बांध लेते हैं। दूर से देखनेवाले यही समझते हैं कि कोई सारस आ रहा है।

आप जानते हैं ये लोग इन्हों



चित्र १

चिड़ियों से इन्हीं की जाति की दूसरी चिड़ियाँ भी पकड़ लेते हैं और बड़ी आसानी से। चिड़ियाँ तो यह समझती हैं कि यह हमारा कोई भाईबन्द, मुलाकाती, साथी आ रहा है। वे निडर उत्सुकता से उससे मिलने को खड़ी रहती हैं। ये जाकर पकड़ लेते हैं।



चित्र २

अच्छा सुनिए, बतलाऊँ—ये लोग इन्हीं चिड़ियों से मछली कैसे पकड़ते हैं। आप समझते होंगे कि इन चिड़ियों से मछली कैसे पकड़ी जायँगी वे तो इन्हें देख कर उल्टी भाग जायँगी। अच्छा सुनिए।

चिड़िया को मारा और उसे भीतर से खोखला करके कुछ भुस वगैरह भर दिया। वह दूर से बिलकुल ज़िन्दा लगने लगी। अब ये लोग उसे नदी में ले गये जहाँ नावें खड़ी हैं। नाव में एक तरफ एक लम्बी लकड़ी बांध दी जो जल तक जाती है फिर उसी लकड़ी पर मरी हुई चिड़िया बैठकर उसे डोरे से बांध दिया। नाव के दूसरी ओर जाल फैला दिया और नाव में लकड़ी के पास आकर बैठ गये। चिड़िया की परछाई जल पर पड़ रही है। मछलियाँ समझती हैं कि कोई बगुला हमारे पकड़ने की घात लगा रहा है। कभी कभी पकड़नेवाला लकड़ी को हिला देता है तो वह चिड़िया भी हिल जाती है। मछलियाँ समझती हैं कि देखो वह उसने चोंच मारी, आगे सरका—बस बेचारी भगती हैं। नतीजा यह होता है कि दूसरी ओर जाल में फँस कर मारी जाती हैं।

कहिए, देखीं आपने सिन्ध-शिकारियों की धोखा देकर शिकार करने की अजीब अजीब तरकीबें। यह मतलबी आदमी जो न करे सो थोड़ा।

विद्याभास्कर शुक्ल

### ओस

खलियानों पर क्या खेतों पर।  
पेड़ों पर क्या सब पत्तों पर।  
सभी जगह पर ओस पड़ी है।  
यह पानी की अजब लड़ी है।

सोहनलाल द्विवेदी



## विवेकानन्द

एक समय की बात है कि किसी गाँव में एक स्त्री रहती थी। उसके एक लड़का था जिसका नाम विवेकानन्द था। उसके माता-पिता ने तो उसका नाम विवेकानन्द रक्खा था। किन्तु वह था निरा बुद्धि। उसे किसी बात की रत्ती भर भी समझ नहीं थी। माता-पिता उसे बहुत समझाते किन्तु उसे किसी बात का असर नहीं होता था। बेचारा उनकी बातों को भरसक मानता किन्तु वह कुछ की कुछ हो जाती।

एक दिन उसकी मा ने उसे उसकी मौसी के घर भेजा। वहाँ उसने उसे खाने-पीने के लिए दिया। वह उसे गड़प से भूखों की भाँति हड़प कर गया। जब वह घर जाने लगा तब उसकी मौसी ने उसे मक्खन दिया और कहा कि इसे सँभाल कर घर ले जाना। विवेकानन्द ने उस मक्खन को अपनी टोपी में रख लिया और फिर टोपी को सिर पर रख कर चलता बना। दोपहर का समय था, इसलिए मक्खन पिघल गया और उसके काले चेहरे पर बहने लगा और उसका काला काला चेहरा खूब चमकने लगा। जब वह इस दशा में घर पहुँचा तब उसकी मा को उसे इस दशा में देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ और उसने इसका कारण पूछा। विवेकानन्द ने सारी बात ज्यों की त्यों कह सुनाई। यह सब बात सुनकर उसे बड़ा क्रोध आया। उसने विवेकानन्द से कहा—“क्या तुम्हें इतनी भी अक्ल नहीं? कहीं मक्खन को भी सिर पर रक्खा करते हैं? इसे तो एक पत्तों के दोने में पानी भर कर रखते हैं”।

विवेकानन्द ने उत्तर दिया—“मा मुझसे बड़ी भूल हो गई है, मैं आगे को सदा इस बात को याद रखूँगा।

थोड़े दिनों के बाद फिर उसकी मा ने उसे उसकी मौसी के घर भेजा। इस बार मौसी ने उसे एक कुत्ते का बच्चा दिया। इस बार विवेकानन्द ने

अपनी मा की बात को याद रक्खा और एक पत्तों का बड़ा-सा दोना बना कर और उसमें पानी भर कर उस कुत्ते के बच्चे को बिठा दिया और बगल में इस जोर से दबाया कि उस बेचारे के घर पहुँचते पहुँचते प्राणपखेरू हवा होगये। जब वह घर पहुँचा तब उसे देखकर उसकी मा को बड़ा क्रोध आया। उसने उसे कहा—“क्या कभी कुत्ते को भी इस तरह लाते हैं, उसे तो गले में एक डोरी बाँध कर लाते हैं। देखो तुमने तो उस बेचारे गरीब की जान ही ले ली। मैंने तो तुम्हें मक्खन को इस तरह लाने के लिए कहा था न कि कुत्ते को?”

विवेकानन्द को बड़ा दुःख हुआ और उसने उससे कहा कि वह आगे को कभी ऐसी गलती न करेगा।

कुछ काल पीछे विवेकानन्द फिर अपनी मौसी के यहाँ गया। इस बार उसने उसे एक डबल रोटी दी। पहले तो विवेकानन्द ने उसे अपनी जेब में डाल लिया। किन्तु फिर उसे अपनी मा की बात याद हो आई और उसने सोचा कि इसे रस्सी में बाँध कर ले जाना ही उचित होगा। वह रस्सी के लिए इधर-उधर भाँकने लगा। थोड़ी देर बाद उसे एक कोने में एक रस्सी का टुकड़ा नज़र आया। उसने भट उसे उठा लिया और अपनी मौसी से बिदा होकर बाहर आया। बाहर आते ही उसने उस रोटी को रस्सी में बाँध लिया और रस्सी का दूसरा सिरा पकड़ कर चलता हुआ। उसके घर पहुँचने तक सारी रोटी रेत में लिबड़ चुकी थी और नाश हो गई थी। उसकी मा ने जब उसे देखा तब उसे क्रोध तो बड़ा आया पर उसने विवेकानन्द को समझाना व्यर्थ समझा और कहा—“विवेकानन्द अब से तुम कभी भी कहीं बाहर मत जाना, तुम्हें किसी बात की अक्ल नहीं है।” बेचारा विवेकानन्द चुप रह गया।

एक दिन विवेकानन्द को मा ने कुछ कलाकन्द बनाया। बना कर उसे उसने सीढ़ियों पर रख दिया क्योंकि वहाँ धूप आ रही थी। और उसने अपने बेटे से कहा—“देखो जब ऊपर जाओ तब पैर बचा कर रखना” (अर्थात् कला-



कन्द में मत रखना) और वह आप किसी कार्य-वश बाहर चली गई। विवेकानन्द ने मन में कहा कि मा बचा कर कलाकन्द में पैर रखने के लिए कह गई है। इसलिए उसने बड़े धीरे धीरे कलाकन्द में पैर रख दिया।

जब मा बाहर से आई और उसने लड़के को कलाकन्द में खड़े पाया तब बड़ी दुखी हुई और उसने उसी दम बेचारे विवेकानन्द को घर से बाहर निकाल दिया।

कुमारी राजलक्ष्मी, खोखला

### भरना

ठहरो, कहाँ भगे जाते हो,

कहाँ पास किसके जाते हो।

अपनी भर भर तान सुनाते,

पथिकों को निज नीर पिलाते।

ठहर न रस्ते में लवलेह,

कौन लिये जाते संदेश।

बाधायेँ कितनी आती हैं,

पर न तुम्हें रोके पाती हैं।

बाधाओं से भिड़ भिड़ जाना,

हटना नहीं, नहीं भय खाना।

पाठ तुम्हीं से सीखा भरना।

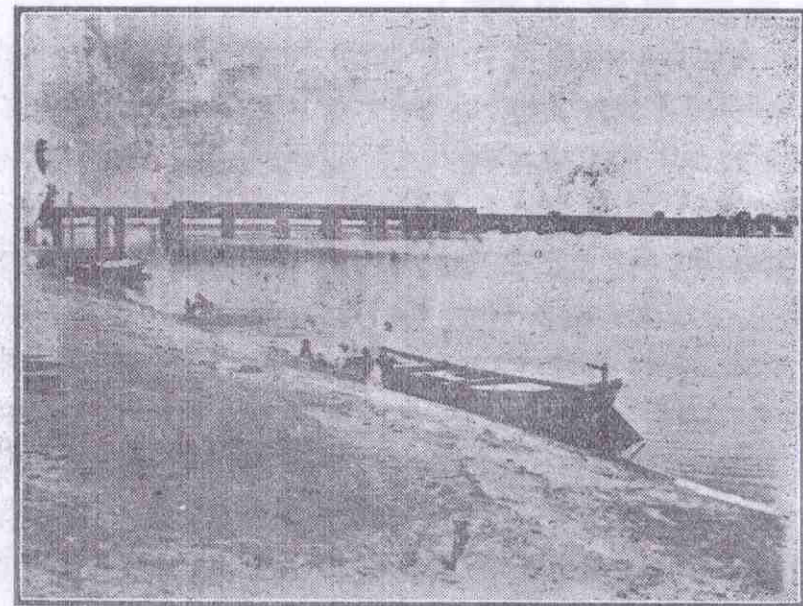
कर्मक्षेत्र में बढ़ कर मरना।

विष्णुदत्त मिश्र, सर

### तुम जो चाहो सीख सकते हो

उस दिन एक लड़का कहने लगा—“मैं तैरना सीखना चाहता हूँ।

पर क्या करूँ, किससे सीखूँ ? कोई सिखानेवाला नहीं”। बहुत से लड़के हैं जो अक्सर यही शिकायत करते हैं। कोई घड़ी बनाना सीखना चाहता है, कोई संगीत सीखना चाहता है, कोई साबुन बनाना सीखना चाहता है



गङ्गा का पुल (कानपुर)

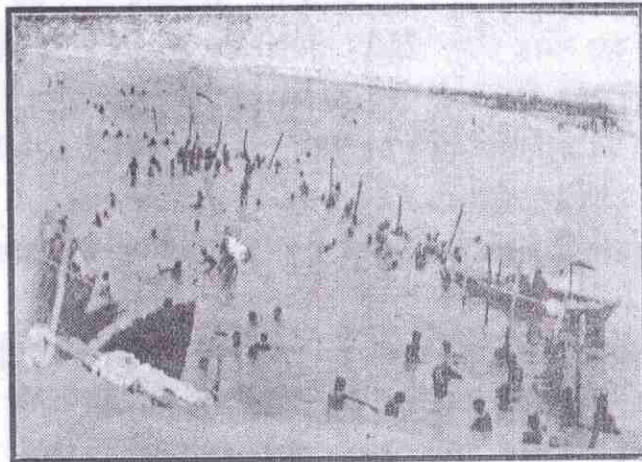
और कोई रेल, मोटर या हवाई जहाज़ बनाना सीखना चाहता है। पर सबके सामने यह सवाल आता है कि सिखावे कौन ? किससे सीखें ?

यहाँ एक बालक का हाल लिखा जाता है। इससे तुम्हें मालूम होगा कि तुम जो चाहो वह सीख सकते हो। अँगरेज़ी में एक कहावत है कि दिल



में किसी काम के करने की इच्छा होती है तो आदमी कोई न कोई रास्ता निकाल ही लेता है। यहाँ जिस बालक का हाल लिखा जा रहा है उसने इस कहावत पर काम करके सफलता प्राप्त कर ली है।

इस बालक का नाम हरिश्चन्द्र शुक्ल है। यह प्रयाग के प्रसिद्ध वैद्य पंडित जगन्नाथप्रसाद शुक्ल का पुत्र है। उम्र करीब १७ वर्ष के होगी। इस बालक को लोग मिस्टर हरी कह कर पुकारते हैं।



प्रयाग में गङ्गा-स्नान का एक दृश्य

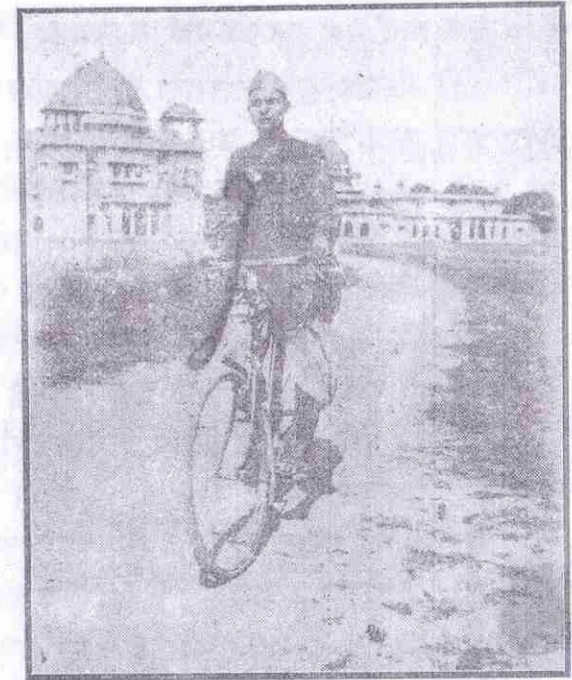
मिस्टर हरी ने बहुत-सी चीज़ें अपने आप सीखी हैं। कुछ दिन हुए इन्हें फोटोग्राफी सीखने की इच्छा हुई। बस ये एक फोटोग्राफर की दुकान पर गये और एक कैमरा खरीद लाये। फोटोग्राफी की किताबें तलाशनी शुरू कीं। इन्हें मालूम हुआ कि किताबें अँगरेज़ी में हैं। हिन्दी में नहीं। मिस्टर हरी अँगरेज़ी अभी नहीं समझ सकते। फिर भी इन्हें अँगरेज़ी में जो कागज़-किताबें मिलीं उन्हें इन्होंने अपने मित्रों से पढ़ाकर समझा और उसी के अनुसार काम करना शुरू किया। जो बात समझ में न आती उसे ये

फोटोग्राफरों से पूछते फिरते। कोई कुछ बता देता कोई झिड़क देता। पर मिस्टर हरी उदास न होते। अन्त में इन्होंने चित्र खींचना सीख ही लिया। यहाँ जो चित्र दिये जा रहे हैं वे इन्हीं के खींचे हुए हैं। मिस्टर हरी को प्राकृतिक दृश्यों से बड़ा प्रेम है। इनके बाप इन्हें इतना रुपया नहीं देते कि ये जहाँ चाहें रेल का टिकट खरीद कर चले जायँ। इसलिए ये अक्सर अपनी पैर-गाड़ी पर ही बैठ कर पचासों कोस चले जाते हैं और सुन्दर दृश्यों के चित्र खींच लाते हैं। इस लेख में इनके खींचे कुछ चित्रों के नमूने दिये जा रहे हैं।

पहला चित्र कानपुर के गङ्गातट का है। इसमें इन्होंने पुल पर जाती हुई रेल का चित्र खींचा है। दूसरा चित्र इलाहाबाद में सूर्य-ग्रहण के समय स्नान का है। तीसरे चित्र में मिस्टर हरी स्वयं कानपुर के कृषिकालेज में पैरगाड़ी चला रहे हैं। अपना यह चित्र उन्होंने एक राह चलते आदमी से खिंचवाया है।

अब ये इस कला में खूब उस्ताद होगये हैं और फोटोग्राफी का सब सामान खुद ही बनाने की बात सोच रहे हैं। दिल में कुछ सीखने की वाकई इच्छा हो तो सिखानेवाले तयाम मिल जाते हैं।

मिस्टर हरी का एक दोस्त



पैर-गाड़ी से पचासों मील की सैर करनेवाला बालक हरिश्चन्द्र



## बदरीनाथ का वर्णन

[ एक छोटी लड़की ने इस लेख में अपनी यात्रा का अच्छा वर्णन लिखा है ]

हम लोग २० जून को यहाँ से चल दिये और २२ जून तक हृषीकेश रहे। सवेरे लक्ष्मण-भूले पर खाना खाया, शाम को गूलर-चट्टी पर। पहले चलने में बहुत दुःख लगा, बहुत से लोग डाँडी, भम्पान, कन्डी आदि में बैठ बैठ कर गये। पर पैदल चलने में जो आनन्द वह कहाँ। इसी प्रकार रोज़ १५ मील चलकर ठहरते। चलते चलते हम कुण-चट्टी पहुँचे। वह चट्टी बहुत ही अच्छी थी। चारों तरफ़ से चट्टी घिरी हुई ऐसी लगती थी मानों हम लोग भील में बैठे हों। रात को भगेरे, खूब बोले। लोग तो डर के मारे अन्दर सोये, पर हम तो बाहर ही सोये, रात वहाँ बिताकर आगे चले। चलते चलते हम देवप्रयाग पहुँचे। वहाँ पंडों की भीड़ से नाक में दम था। फ़कीरों की तरह कहें—“तुम कहाँ के! भाई बाबू, तुम कहाँ के!” गन्दा भी बहुत था। खराब जगह भी बहुत थी। हिन्दुओं के पवित्र स्थान की ऐसी बुरी दशा देखकर बहुत दुःख हुआ। बच्चों से भी पैसा लेने पर दर्शन कराये जाते थे। फिर चलते चलते हम ओखीमठ पहुँचे। वहाँ पर केदारनाथ के रावल की ठहरने की जगह है पर उसकी भी गन्दगी का क्या ठिकाना। नाम बड़े और दर्शन थोड़े वाली कहावत अक्षर अक्षर सत्य है। एक बात और रह गई। वह तप्तकुण्ड का वर्णन है। वहाँ पर गर्म और ठंडे पानी के सोते हैं। वहाँ पर पंडे पैसे ले लेते हैं तब नहाने देते हैं। पर कुण्ड के नीचे इतना गन्दा है कि कै हो आवे। इसी बात में हमारी और पंडों की खूब लड़ाई हुई। पैसे लिये बिना नहाने क्यों नहीं देते। क्या उनके दादा का बनाया हुआ है? पैसे भी लेते हो तो सफ़ाई क्यों नहीं कराते? उन्हें खूब धमकाया फिर हम चलते चलते केदारनाथ पहुँचे। अब आप वहाँ के मन्दिर का हाल सुनिए।

वे लोग गहना कपड़ा लाये वह तो पंडों ने अपनी पाकेट में रख लिया बस जितना लोगों से लूटा जावे लूटो वही उनका पहला मन्त्र था। लोग जितना घी लाते वह सब मूर्ति के ऊपर चिपका दिया जाता। दिन के वक्त ऐसा लगता हाथ पर हाथ मारो दिखाई न देवे और क्या बताऊँ केदारनाथ में गन्दगी की तो खान थी। रास्ते में कोढ़ी बीमार बहुत मिले। मैला भी बहुत मिला। सफ़ाई की तरफ़ उनका ज़रा भी ध्यान न था। अब केदारनाथ तो स्वतन्त्र हुए। हम बदरीनाथ की तरफ़ चले। सब जगह साफ़ मिली। बीमारी का तो नाम ही न था। एक बहुत पुराना छूरा देखा। और एक बहुत पुराना कुल्हाड़ा देखा। कहते हैं यह परशुराम का है। फिर हम रुद्रप्रयाग पहुँचे वह बहुत अच्छी जगह है। मन्दिर भी बहुत अच्छा था। हम फिर जोशीमठ पहुँचे। वह बहुत साफ़ जगह है। वहाँ रावल साहब का मकान है। मठ बहुत सुन्दर है। देखने लायक है। एकान्त में बैठने की जगह है।

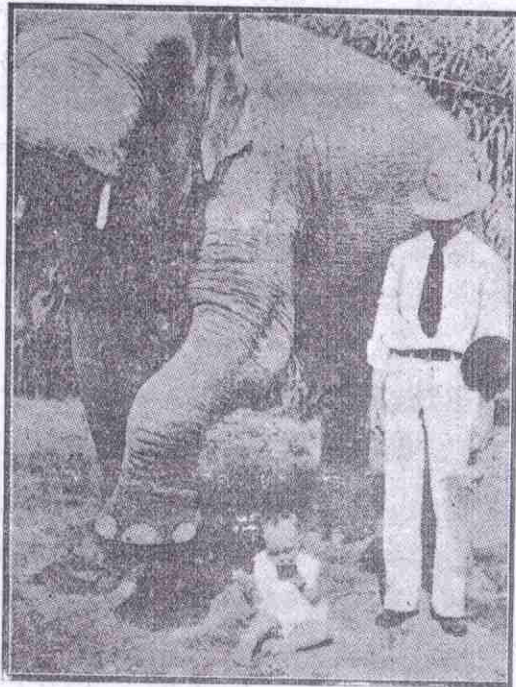
बदरीनाथ में नदियाँ बहुत हैं। बर्फ़ भी बहुत पड़ती है। नदियों के ऊपर बर्फ़ के पुल बने हुए हैं। उस पर से हम लोग खूब भागते थे और बर्फ़ तोड़कर खाते थे। हमारे साथ जो कुतिया गई थी वह भी बर्फ़ खूब खाती थी और बर्फ़ पर खूब भागती थी। अब हम कड़ी चढ़ाई को पार करके बदरीनाथ पहुँचे। वहाँ का मन्दिर बहुत ही साफ़ और वहाँ के रावल आप ही पूजा करते हैं। मन्दिर में मूर्ति को देख कर लोग अचम्भा करते हैं। बदरीनाथ की जितनी बड़ाई करो थोड़ी है। रास्तों में हिलनेवाले पुल मिले जिसमें विष्णुगंगा का पुल सबसे अच्छा है। इसी प्रकार मेरी यात्रा पूरी हुई।

सुमतीदेवी, देहरादून



## डर कोई चीज़ नहीं है !

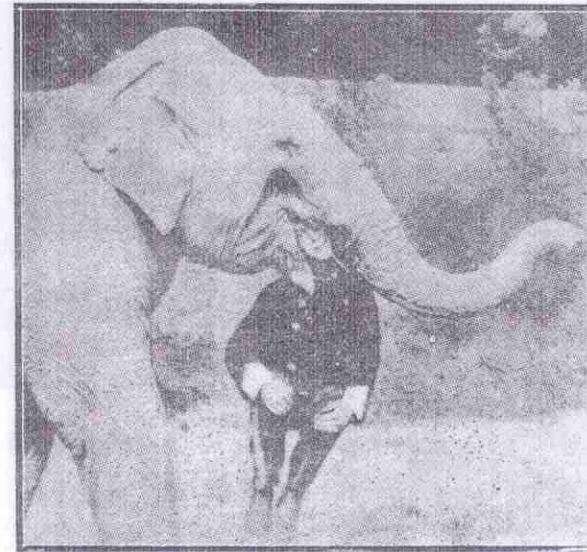
मिस्टर हुमासन नाम के एक साहब का कहना है कि डर कोई चीज़ नहीं है। आदमी असल में डरता नहीं है। उसे लोग डराते हैं। बच्चा जब छोटा रहता है तब वह किसी से नहीं डरता। माँ-बाप और घर के लोग उसे डराते हैं। कोई कहता है रात को घर से न निकलो। कोई कहता



हाथी के पाँव के पास बच्चा

है साँप देखो तो भाग जाओ। कोई कहता है शेर के पास न जाओ। बस बच्चा डरने लगता है और उसकी आदत पड़ जाती है। फिर वह बड़ा हो जाता है तब भी डरता रहता है।

मिस्टर हुमासन कहते हैं कि इस प्रकार बच्चों को डराना ठीक नहीं। उन्होंने अपनी छोटी बच्ची को डरना नहीं सिखाया। वे उसे हाथी के पाँव के नीचे डाल देते हैं और उसे आइना पकड़ा देते हैं। लड़की आइने में अपना मुँह देखती रहती है और इस बात को सोचती भी नहीं कि हाथी उसे कुचल देगा।



हाथी के मुँह में आदमी

एक दूसरे साहब हैं। उन्होंने एक हाथी को इस तरह सिखाया है कि हाथी अपने मुँह में उनका सिर भर लेता है और उन्हें उठा लेता है। यदि वे डरते तो ऐसा कभी न करते। एक बाज़ीगर की लड़की अपने गले में अपने से भी भारी अजगर डाल लेती हैं। कहते हैं साँप से कभी वह डरी ही नहीं। यदि जैसे हमारे मा-बाप हमें साँप से डराते हैं वैसे ही उसके मा-बाप उसे भी डराते तो वह अजगर को गले में डालना तो दूर उसको देखकर ही रोने



लगती। एक रूसी खिलाड़ी अपने गालों में बड़े बड़े सूजे इस तरह भोंक लेता है जैसे हम लोग मुँह में लड्डू छोड़ते हैं। सूजा भोंकते समय दर्द होता है पर



अजगर की माला



गालों में सूई

उसे डर नहीं लगता।

यदि बचपन में हमें डराया न जाय तो हम कभी किसी बात से डर नहीं सकते। जो बालक या बालिकायें यह लेख पढ़ें उनसे हमारा निवेदन है कि वे डरना छोड़ दें। डर कोई चीज़ नहीं। अपने छोटे भाई बहनों को कभी भी न डरायें। फिर जब वे बड़े होंगे तब किसी से न डरेंगे और जहाँ चाहेंगे अकेले चले जायेंगे। यदि तुम निडर बनेंगे तो सब काम कर सकोगे। यदि तुम डरना सीख जाओगे तो तुम कोई काम न कर पाओगे।

लक्ष्मीकान्त वर्मा

## बिल्लो रानी

देखो मेरी बिल्लो रानी,  
है फुर्तीली बड़ी सयानी।  
चूहों को इससे हैरानी,  
मरे दूर से उनकी नानी ॥

बिल्लो रानी प्यारा नाम,  
चूहे डरते करें सलाम।  
पर जब घर में कुत्ता आता,  
तब तो इसको खोज न पाता ॥

पूँछ हिलाती भागी आती,  
तब मैं इसको दूध पिलाती।  
जब मैं इसको दूध पिलाऊँ,  
तब करती है म्याऊँ म्याऊँ ॥

मेरी बिल्ली कितनी मोटी,  
जितनी छोटी उतनी खोटी।  
देखो कोमल इसकी खाल,  
रंग बिरंगे चिकने बाल ॥

अन्धेरे में आँखें चमकें,  
जैसे नभ में तारे दमकें।  
कहता आँखों का चमकारा,  
सिंह से मेरा भाई चारा ॥

मुरलीधर आर्य्य, दीनोद-निवासी



## समझदार कुत्ता

एक समय एक साहूकार एक बनिये की दुकान पर गया। बनिये के पास एक कुत्ता था। वह बड़ा समझदार था। ज्योंही साहूकार बनिये की दुकान पर पहुँचा, त्यों ही वह कुत्ता साहूकार के पैरों के पास खड़ा होकर पूँछ हिलाने लगा। यह देख कर साहूकार ने बनिये से इसका कारण पूछा। बनिया बोला कि यह कुत्ता कह रहा है, कि तुम मुझे दो पैसे दो, तो मैं तुम्हारे लिए एक सिगरेट और माचिस ला दूँ।

यह सुनकर साहूकार ने उस कुत्ते के पास दो पैसे फेंक दिये। पैसों को मुँह से उठाकर चल दिया और थोड़ी ही देर में एक सिगरेट और माचिस ले आया और साहूकार को दे दी। यह देख साहूकार बहुत खुश हुआ; परन्तु कुत्ता फिर भी पूँछ हिलाता रहा।

इस पर साहूकार ने बनिये से इसका कारण पूछा। बनिये ने कहा कि यह कुत्ता कहता है, कि तुम मुझे दो आना दे दो, तो मैं अपने लिए रोटी खरीद लाऊँ। यह सुनकर साहूकार ने उसे फिर दो आने दे दिये। कुत्ता दो आने लेकर भाग गया, और थोड़ी ही देर में रोटी मुँह में दबा कर ले आया। कुत्ते ने रोटी साहूकार के पैरों पर रख दी, और अपनी पूँछ हिलाने लगा। साहूकार ने फिर इसका कारण पूछा। बनिये ने उत्तर दिया कि यह रोटी खाने के लिए आपसे आज्ञा माँग रहा है। साहूकार ने उसे रोटी खाने की आज्ञा दे दी।

आज्ञा पाते ही, कुत्ता मुँह में रोटी दबा कर भाग गया। बालको ! देखो, वह कुत्ता कितना समझदार और आज्ञाकारी था।

विद्यार्थी रामचन्द्र अग्रवाल, जबलपुर



## १—सीता दीदी

शहर बनारस में रहती हूँ।

कास फोर्थ में मैं पढ़ती हूँ ॥

दुर्गादेवी नाम हमारा।

पढ़ना-लिखना काम हमारा ॥

‘थियोसफिकल’ पाठशाला मेरी।

सखी सहेली पढ़े घनेरी ॥

सीता मेरी है हमजोली।

बार्ते करती भोली भोली ॥

पर शैतानी की पुढ़िया है।

सबको बेहद तंग किया है ॥

एक रोज़ का सुनो हवाल।

हल करने को मिला सवाल ॥

खेलने को थी छुट्टी किसको।

“पँचगोटिया” पर सूझी उसको ॥



तंग किया औ खूब चिढ़ाया ।

इक घूँसा दे मुझे खलाया ॥

गुरुआनी ने देखा हाल ।

दिया क्लास से उसे निकाल ॥

सब शैतानी भूल गई तब ।

सीधी सीता दीदी है अब ॥

दुर्गेश्वरीदेवी, बनारस

## २—कड़ी और मुलायम रोटी

रोटी दो तरह की बनाई जाती है कड़ी और मुलायम । बहुतें को कड़ी अच्छी लगती है और बहुतें को मुलायम । बच्चों को अधिकतर कड़ी रोटी ही पसन्द है, खाने में कड़ी ही स्वादिष्ट होती है परन्तु वह बहुत हानिकारक है । उसे चाहे जितना चाबो लेकिन तब भी उसके छोटे छोटे टुकड़े पेट में पहुँच ही जाते हैं जिनसे कई तरह की पेट में बीमारियाँ होने का डर रहता है । इसलिए समझदार बच्चों को कड़ी रोटी नहीं खानी चाहिए । करीब आधे बालक कड़ी रोटी पसन्द करते हैं, और खाते हैं । उन सबको कड़ी रोटी न खाना चाहिए । मुलायम रोटी थोड़े चाबने से ही महीन होकर पच जाती और शरीर में खून बढ़ाती है । मुलायम रोटी करने की तरकीब यह है । आटा थोड़ा ढीला माँड़ना चाहिए । रोटी चारों तरफ से गोल और पतली बिली हो, आग अधिक तेज़ न हो और मन्दी भी न हो । कभी तेज़ कभी मन्दी न होनी चाहिए । एक सी आग जलती रहे बीच की हो । बेलने के बाद रोटी तवे पर ढालकर हाल ही पलट दो और कायलों पर पहले उलटी करके ढाल दो फिर सीधी करके । यदि रोटी में से भाप निकलने लगे तो चिमटे से पकड़ के रोको ऐसा करने से रोटी फूल जायगी और फिर उसे हाल ही खाना चाहिए । यदि देर में खानी हो तो उसे चुपड़ कर किसी गहरे बर्तन में रख दो ।

सौभाग्यवती

## ३—चम्पा और चमेली

ये हैं चम्पा और चमेली,

साथ साथ बचपन से खेलीं ।

ताता थेयी नाचा करतीं,

फूलों को हैं चुन चुन धरतीं ॥

खेल खेल कर दोनों गातीं,

बातें इनकी सबको भातीं ।



हैं परदे से जी घबराता,

ज़रा नहीं वह इन्हें सुहाता ।

करतीं उठ कर बहुत सवेरे,

इधर-उधर बगिया में फेरे ॥



बाल गूँथ आपस में देतीं,  
पाठ याद चट पट कर लेतीं ॥  
बिन्दी लाल लगातीं दोनों,  
हँस हँस जी बहलतीं दोनों ॥  
पढ़ने ठीक समय पर जातीं,  
जो हैं उससे नहां चुरातीं ।  
कपड़े सुन्दर साफ़ पहनतीं,  
मैली होकर कहीं न चलतीं ।  
है दोनों ने बिल्ली पाली,  
आधी उजली आधी काली ।  
म्याऊँ म्याऊँ कर वह रोती,  
साथ इन्हीं दोनों के सोती ॥  
पढ़ती आज न मगर दिखाई,  
क्या इनसे होगाई लड़ाई ?

शं० द० सक्सेना

#### ४—बाल-सखा की एक लेखिका का अवसान

“बाल-सखा” के पाठकों को यह पढ़कर दुःख होगा कि उनकी प्यारी लेखिका हीरा जोशी अब इस संसार में नहीं हैं । गत ३१ अक्टोबर को आगरे में उनका देहान्त हो गया । इस अवसर पर “बाल-सखा” के पाठक हीरा जोशी के बारे में बहुत कुछ जानने की इच्छा करेंगे । इसलिए नीचे उनका परिचय दिया जाता है ।

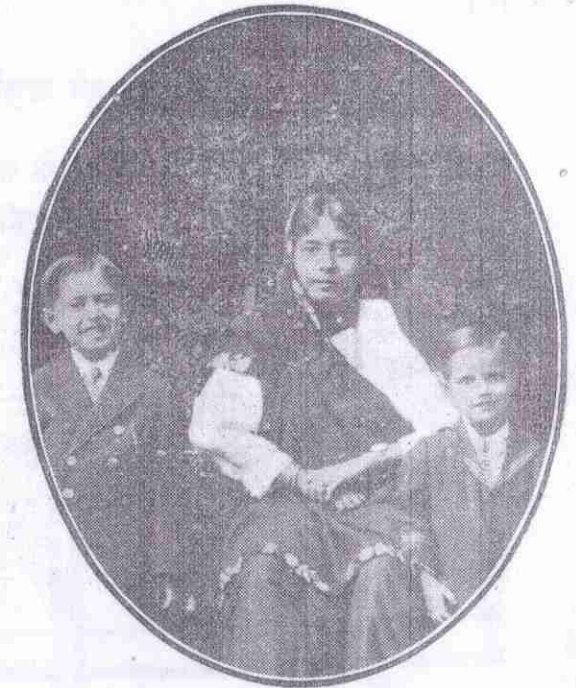
श्रीमती हीरादेवी का जन्म सन् १९०५ में अल्मोड़ा में हुआ था । इनके पिता राय बहादुर पंडित बदरीदत्त जोशीजी कमायूँ के मशहूर वकील हैं । श्रीमती का लालन-पालन बड़े लाड़-प्यार से हुआ था ।

बचपन में हीरादेवी ने अल्मोड़ा और नैनीताल की कन्या-पाठशालाओं में शिक्षा पाई । इनकी बुद्धि बड़ी तेज़ थी । पाठशाला में ये सदा इनाम पाया करती थीं । बुनना, सीना ये सभी बातों में निपुण थीं । इनका स्वभाव इतना मधुर था कि घरभर में सब इन्हें बहुत प्यार करते थे ।

इनको कभी लालच, ईर्ष्या, द्वेष आदि अवगुणों ने छूआ तक नहीं था । इनको सफ़ाई का सदा ध्यान रहता था । घरभर को स्वच्छ रखवा करती थीं । स्वयं अपने हाथ से कमरा साफ़ करना, कपड़े धोना, चीज़ें ठीक रखना इत्यादि इनका रोज़ का काम था ।

४ मार्च सन् १९१८ में हल्द्वानी में तेरह वर्ष की आयु में इनका विवाह हुआ । ब्याह के बाद इनका स्कूल जाना बन्द हो गया । परन्तु घर पर ये हमेशा पढ़ती रहीं ।

सन् १९२३ में इनके एक पुत्र और १९२५ में एक पुत्री हुई । ये बच्चे इन्हें बहुत प्यारे थे । इनके साथ ये बच्चों के समान ही खेला करती थीं । १९२७ में ये बीमार हुईं और तब से मरने की तारीख तक बीमार ही रहती थीं ।



श्रीमती हीरा जोशी अपने बच्चों के साथ

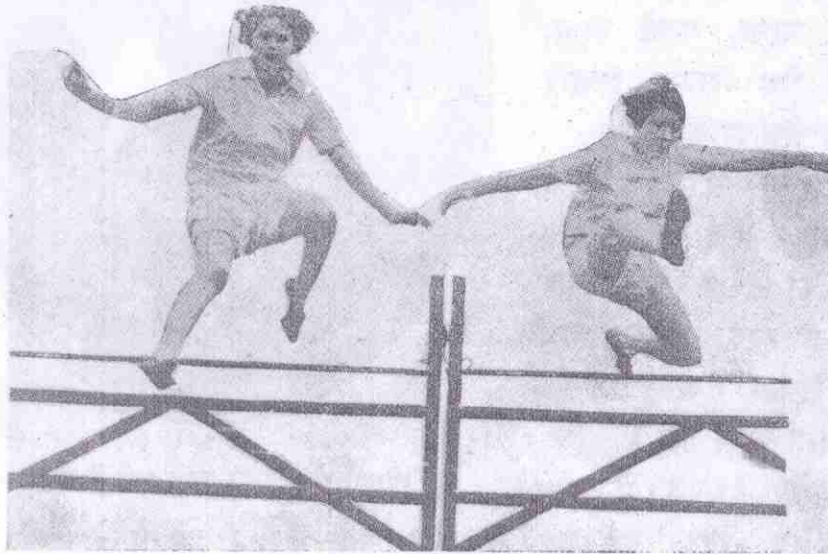


हीरा जोशी झूठे पर्दे पर कभी विश्वास नहीं करती थीं। आज-कल कमायूँ में जो ऐसे पर्दे की प्रथा कम होगई है उसके कम होने में उनका बड़ा हाथ रहा है। हमको पूर्ण आशा है कि यदि इनका स्वास्थ्य अच्छा रहता और अकाल मृत्यु न होती तो आपका देश आपसे और भी शिक्षा ग्रहण करता।

राजपती देवी

### ५—योरप की लड़कियाँ

उस दिन मैं अपनी तीन सहेलियों के साथ स्कूल के हाते में घूम रही थी। इसी बीच में वहाँ एक मेम और उसकी लड़की आई। हाते में जामुन



कसरती लड़कियाँ

का पेड़ था। मेम ने अपनी लड़की को पेड़ पर चढ़ा दिया। दोनों ने खूब जामुन खाई। मेरी इच्छा हुई कि मैं भी पेड़ पर चढ़ूँ और जामुन तोड़ूँ पर मेरी

सहेलियों ने कहा—“अरे पेड़ पर चढ़ोगी? कोई क्या कहेगा? लड़कियों को पेड़ पर न चढ़ना चाहिए।”

मैंने कहा—“वह भी तो लड़की ही है।”

सहेलियों ने कहा—“वह योरोपियन है उसकी नकल करना ठीक नहीं।”



लड़की है या तारा

मैंने कहा—“हमें सब बात की नकल न करनी चाहिए। पर उनमें जो अच्छी बातें हैं उन्हें छोड़ना ठीक नहीं।”

फिर मैं पेड़ पर चढ़ गई। मेरी सहेलियों ने भी कोशिश की। हम हिंदुस्तान की लड़कियाँ कसरत वगैरह नहीं करतीं। दौड़तीं-धूपतीं नहीं। इससे



हम कमज़ोर हो जाती हैं। शरीर का स्वास्थ्य बढ़ाने के लिए वन-बागों में फिरना और कसरत करना ज़रूरी है। पर्वों में रहने से तन्दुरुस्ती नहीं बढ़ती। हमें इन बातों में योरप की लड़कियों की नक़ल करनी चाहिए और यह नक़ल क्यों है। पुराने ज़माने में यहाँ की लड़कियाँ भी तो घोड़े की सवारी करती थीं। लड़ाई के मैदान में जाती थीं और कसरत करती थीं। योरप की लड़कियाँ कसरत करने में कैसी चतुर हैं। इसका अनुमान तुम यहाँ दिये गये चित्रों से कर सकती हो। पहले चित्र में दो लड़कियाँ कूद रही हैं। ये लन्दन के एक स्कूल में पढ़ती हैं। ऊँची कूद में इन्होंने इनाम जीते हैं। दूसरे चित्र में एक लड़की एक पैर पर इस तरह खड़ी है मानों कोई तारा उदित हुआ हो। कसरत करने से इसका शरीर कैसा सुदौल हो गया है।

भारतवर्ष की लड़कियाँ योरप की लड़कियों से बहुत-सी बातें सीख सकती हैं। बहुत से लोग कहते हैं कि हमें हिन्दुस्तानी की तरह रहना चाहिए। अँगरेज़ों की नक़ल न करनी चाहिए। मेमों की तरह फैशन के पीछे न पड़ना चाहिए। यह ठीक है। पर इसका यह मतलब नहीं है कि मेमों में जो अच्छी बातें हैं, उन्हें भी हम न सीखें।

जयदेवी



## बच्चों का कमरा



[ यहाँ पर 'बाल-सखा' के छोटे छोटे पाठकों की कहानियाँ, कविताएँ और चुटकुले प्रति मास छपा करेंगे—सं० ]

### एक बात जो मुझे कभी नहीं भूलती !

[ जून के बाल-सखा में एक प्रश्न छपा था कि अपने जीवन की कोई ऐसी बात लिखो जो तुम्हें कभी न भूलती हो। बहुत से बालकों ने उसके उत्तर भेजे थे। नीचे उन्हीं में से कुछ चुने चुने जवाब छापे जाते हैं—सं० ]

#### १—रेल के साथ दौड़

रात को साढ़े दस बजे थे। मैं अकेला शहर लश्कर से ग्वालियर आ रहा था। रास्ता सड़क का है और उस पर होकर चौराहा बनाती हुई रेलवे लाइन निकल गई है। उसी लाइन पर गाड़ी आ रही थी, जो चौराहे से १ फरलांग के फासले पर थी। सड़क पर मैं आ रहा था और चौराहे से आध फरलांग के फासले पर था। ठीक उसी वक्त मैंने सोचा कि रेल के आने से पहले तेज़ दौड़ कर लाइन के दूसरी तरफ निकल जाऊँ। मैं तेज़ी से दौड़ने लगा। जब मैं चौराहे के २० फीट दूर रह गया तो गाड़ी ४० फीट दूर थी। मैं भिभका। मैंने सोचा मत निकलो गाड़ी पास आ चुकी है। मगर मैं न माना। जब मैं लाइन से दस फीट दूर रह गया तो गाड़ी सिर्फ १५ फीट दूर थी। मैं और तेज़ दौड़ा। जिस वक्त मैं दोनों लाइनों के बीच में था उस वक्त एंजिन की सर्व लाइट मेरे माथे पर पड़ रही थी और गाड़ी छः फीट दूर थी। परंतु मालूम होता था कि इधर भी फासिला नहीं है। आगे एक कदम ही बढ़ा था कि ठोकर लगी और मैं सड़क पर गिर पड़ा।



परंतु लाइन से एक फीट दूर मेरे पाँव थे। मैं पृथ्वी पर पड़ा था। गाड़ी धड़ाधड़ मेरे पास से जा रही थी। मैं बेहोश था। मुझे ऐसा मालूम हो रहा था कि गाड़ी मुझ पर होकर गुजर रही है। गाड़ी निकल गई। मैं उठा। अक़ गुम थी पर एक आन्तरिक प्रसन्नता थी।

विनोदीलाल

### २—मैंने चन्द्रमा को कैसे बचाया

मेरी आयु जब पाँच या साढ़े-पाँच वर्ष की थी तब बरसात में एक रात को मैं छत पर खड़ा था। एकाएक चन्द्रमा बादलों की आड़ में आता हुआ देख कर मैं बड़े जोर से चिल्लाने लगा कि “खागया खागया” इस चिल्लाहट से घर के सब लोग मेरे पास आगये। वे कई प्रकार से धीरज देकर चिल्लाने का कारण पूछने लगे। तब मैंने चन्द्रमा की तरफ अँगुली करके बतलाया कि उसे बादल खा रहे हैं। इस घटना से सारे घर के लोग बहुत हँसे और मुझे उसका सच्चा हाल समझाया। पर मैंने समझा कि मेरे चिल्लाने से बादल डर गये। बचपन की यह घटना मुझे आज तक याद है। हमेशा याद रहेगी।

वसन्तराव पवार, धार

### ३—पिता की याद

मुझे सदैव वह समय याद आता है जब मेरे पिताजी मरने के निकट थे और मेरी ओर देख रहे थे। उनका मुझ पर बहुत प्रेम था। थोड़ी देर में वे मर गये। अब मुझे उनकी याद बार बार आती है कि वे होते तो कितना सुख पाते।

भूपालसिंह गुठना

### ४—घोड़े से मुठभेड़

मैं एक रोज़ धूल में खेल रहा था। मेरा एक साथी भी मेरे साथ था। वहाँ एक घोड़ा भी खड़ा था। मैंने सलाह की कि इस घोड़े को मारूँ। मैं पीछे खड़ा

था। मेरे साथी ने एक चाकू घोड़े के मारा। घोड़े ने पीछे से मेरे लात मारी। मेरे मुँह में बड़ी चोट लगी। मेरा एक दाँत टूट गया। अब जो मुझे देखता है कहने लगता है कि पाखाने की खुड्की है और मुझे चिढ़ाता है। इसलिए मैं इस बात को कभी नहीं भूलता हूँ।

विन्धेश्वरीप्रसाद, लखीमपुर

### ५—मैं माँ का कहना कैसे मानने लगा

मैं बहुधा अपनी माता से झगड़ा किया करता था, और उनकी आज्ञा पालन कभी नहीं करता था। मेरी माता मुझसे सदा दुखी रहा करती थीं और मुझे समझाया भी करती थीं परन्तु मैं उनका कहना कभी मानता नहीं था। एक बार मैं रात्रि में बिना भोजन किये बिछौने पर लेट गया। कारण यह था कि उस रोज़ मेरी माता ने पिताजी से यह शिकायत कर दी थी कि मैं उनसे सदा लड़ा करता हूँ। फलवश उस रोज़ मेरे ऊपर कुछ मार पड़ी। इसीलिए पिताजी जब उस दिन घर से कहीं चले गये तो मैं रात में माता के पास पहुँचा और पिताजी से मेरी शिकायत करने के लिए झगड़ने लगा। मेरी बातें सुनकर माताजी बहुत क्रोधित हुईं और मुझे भला बुरा कहने लगीं। मैं उसी समय रोते रोते अपने सोने के कमरे में चला गया। मैंने सोने के लिए अनेकों चेष्टायें कीं किन्तु मैं सो न सका और रोता ही रहा। अन्त में मेरी माता भी क्रोध उतर जाने के बाद मुझे मनाने आईं और खाने के लिए बहुत प्रार्थना की। परन्तु मैंने किसी का कहना न माना और सिसकता हुआ लेटा रहा। मैं सोने का बहाना किये हुए था पर मैं सोया न था। मेरी माता और बहिन मुझे सोता जान दुखित हो चली गईं। तब मैंने निःशंक होकर सोना चाहा परन्तु मैं भूख के मारे और बराबर रोते रहने से न सो सका। अन्त में जब क्षुधा असह्य होगई तो मैं सोई में चुपके से जाने लगा तो रास्ते ही में मुझे माताजी मिल गईं। मैं शर्म करके उनके पैरों पर गिर पड़ा और हाथ



जोड़ के प्रार्थना करने लगा कि मैं सदा आपकी आज्ञा पालन करूँगा और कभी भगड़ा न करूँगा। मेरी बात सुनकर माता ने कहा, “मैं तो स्वयं ही तुम्हें मनाने के लिए आरही थी। इसी लिए मैं अभी तक सो न सकी और न खाया ही।” इसके बाद मेरी माता ने मुझे भोजन कराया।

उसी दिन से मैं सदा माता की आज्ञा का पालन करता हूँ और कभी भगड़ा नहीं करता। उसी दिन से मैं एक अच्छा बालक बन गया और सभी मेरी नशंसा करने लगे।

यह घटना मुझे जन्म भर न भूलेगी।

पन्नालाल जायसवाल

### ६—मेले की सैर

एक दिन घोड़े पर चढ़कर मैं मेला गया था। घोड़ा बिदका और मैं गिर पड़ा। मैं इसे कभी नहीं भूलता।

सन्तसिंह, गुड़गाँव

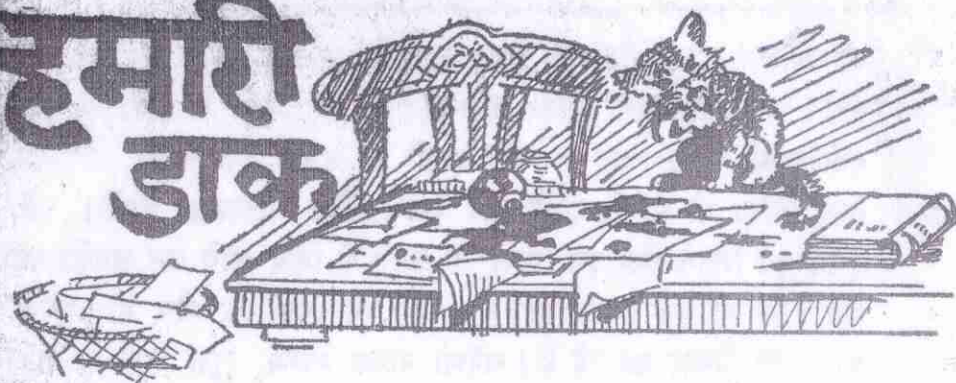
### ७—कटी उँगली

जब मैं ४ वर्ष की थी तब मैं अपनी ननिहाल गई। वहाँ एक कमरे में स्प्रिंगदार दरवाज़ा था। मैं और मेरे छोटे भाई बहन मिलकर उसे खींचने लगे। बीच में उन्होंने तो छोड़ दिया पर मैं उसे पकड़े ही रह गई। मेरा एक हाथ चौखट पर था। हटाने पर मेरी छोटी उँगली कट गई और फिर बहुत दिनों में अच्छी हुई। अब मैं उसे हमेशा दबाये रखती हूँ कि कोई देख न ले। इस बात की मुझे हमेशा याद रहती है।

कुमारी लक्ष्मी जोशी

दिसम्बर १९२९

# हमारी डाक



प्रिय..... जी,

कृपा करके 'प्रिय' और 'जी' के बीच में जो खाली जगह है, उसमें आप अपना नाम लिख लीजिए। नाम के पहले चाहे आप 'श्रीयुत' लिख लें, चाहे 'श्रीमती,' चाहे 'पण्डित,' 'ठाकुर,' या 'मिस्टर'। या इनके अलावा आपकी जो इच्छा हो लिख लें। मुझे आशा है यह चिट्ठी लिखने में आप मेरी इतनी मदद ज़रूर करेंगे। यदि अब तक प्रतिमास आपके हाथ में बाल-सखा पहुँचता रहा है तो समझ लीजिए कि यह चिट्ठी आप ही को लिखी जा रही है। खाली जगह में आपका नाम मैंने इसलिए नहीं लिखा कि कहीं मुझसे कोई गलती न हो जाय और आप नाराज़ हो जायँ। जैसा कि मेरे एक दोस्त श्रीयुत ब्रजेन्द्र-प्रकाशजी होगये हैं। बात यह है कि शायद किसी चिट्ठी में मैंने उनका नाम ब्रजेन्द्रवल्लभ लिख दिया और होना चाहिए था ब्रजेन्द्रप्रकाश। मुझे याद नहीं आता कि मैंने कभी ऐसा लिखा था पर उनकी बात का मैं अविश्वास भी तो नहीं कर सकता। ख़ैर, यह लम्बा किस्सा है और मुझे आज कुछ ज़रूरी बातें लिखनी हैं। इसलिए इसे यहीं छोड़ते हैं।

इस अङ्क से बाल-सखा का तेरहवाँ वर्ष समाप्त होता है। आपको यह जानकर खुशी होगी कि बाल-सखा का यह साल उसके पिछले सब सालों से अच्छा बीता। इस वर्ष हमारे छोटे पाठक-पाठिकाओं ने हमारे पास और सालों



की अपेक्षा ज्यादा चिट्ठियाँ, लेख, चुटकुले, कवितायें और पहेलियों के उत्तर भेजे। 'बच्चों का कमरा' नामक स्तम्भ में जो लेख छपे वे प्रायः सब बालक-बालिकाओं के ही लिखे हुए थे। बच्चों का कमरा हमने खास तौर से इसी लिए खोला भी था कि हमारे छोटे पाठक लेख लिखना सीखें। हमें दुःख है कि हम जितने लेख इस 'कमरे' में छपने के लिए आये उन सबको नहीं छाप सके। पर जो छपे वे कम नहीं थे। आगे हम बच्चों के और भी अधिक लेख छापने का विचार कर रहे हैं। सहेली नामक स्तम्भ खुल जाने से बालिकाओं की हम इस साल अधिक सेवा कर सके हैं। आगे हम इस स्तम्भ को और भी उपयोगी बनाने का विचार कर रहे हैं।

बाल-सखा को अच्छा बनाने में हमारे छोटे पाठकों ने हमारी बड़ी सहायता की है। बहुत से बालक-बालिकाओं ने अपने मास्टर्स और बड़े भाई-बहनों आदि से लेख लिखाकर भेजे हैं। बहुतों ने सुन्दर चित्र भेजे हैं। बहुतों ने अपने साथियों में बाल-सखा का प्रचार बढ़ाया है। इस अवसर पर हम अपने सब नये-पुराने साथियों को धन्यवाद देते हैं।

जनवरी १९३० से बाल-सखा को और भी अच्छा निकालने की बात सोची जा रही है। जनवरी का अङ्क विशेषाङ्क के रूप में निकलेगा। इसमें हिन्दी के सभी नामी लेखकों के लेख और नामी कवियों की कवितायें रहेंगी। इसके अलावा इसमें और भी बहुत सी ऐसी बातें रहेंगी, जो पिछले किसी विशेषाङ्क में नहीं थीं। जनवरी से हम अपने छोटे पाठकों के लेखों के साथ उनके चित्र भी छापेंगे। इसलिए जब आप बाल-सखा के लिए लेख भेजने लगे तब अपना चित्र भी भेजें। सन् १९३० में प्रश्न-पहेलियों के उत्तर भेजने-वालों को और भी कई प्रकार के इनाम देने की बात सोची जा रही है।

आशा है नये साल से हम लोग फिर नये उत्साह से मिलेंगे। इति।

सम्पादक

### नवम्बर मास की प्रश्न-पहेलियों के उत्तर

(१) त=१, व=२, प=३, ह=४, च=५, र=६, ग=७, ट=८, क=९।

(२) प्याज़, (३) चन्द्रमा, (४) ईंट।

निम्नलिखित को एक-एक पुस्तक इनाम में दी गई :—

१—हरिश्चन्द्र राय, इलाहाबाद। २—मदनमोहन, बनारस। ३—पुरुषोत्तम महेश्वरी, बीना। ४—नन्दकिशोर तिवारी, जबलपुर। ५—ज्ञानपाल सेठिया, बीकानेर। ६—दयाराम विद्यार्थी, रायपुर। ७—दुव्वीलाल मिश्र, बरेली। ८—तपेश्वरीदेवी, नजीबाबाद। ९—गीगीबाई, कपूरथला। १०—मुरलीधर दीनादिया, भिवानी। ११—खेताराम चौधरी, मुकुन्दगढ़। १२—रेवतीरमण श्रीवास्तव, लूमड़ा। १३—विसाहूलाल बधेलिया, धमधा। १४—रामचन्द्र अग्रवाल, जबलपुर। १५—महेशकुमार चतुर्वेदी, आगरा। १६—हरिश्चन्द्र माथुर, सुल्तानपुर। १७—विनादीलाल, ग्वालियर। १८—राजेन्द्रसिंह, बनारस। १९—श्रीलाल शर्मा, बीकानेर। २०—मोहनीबालादेवी, देहरादून। २१—चेलालाल माहेला, चीचावतनी। २२—शान्तिस्वरूप, आज़मगढ़। २३—हुकुमचन्द जैन, उज्जैन। २४—सुधाराम साहु, घुटकू। २५—जयनारायणसिंह, कसया। २६—परमेश्वरीलाल गुप्त, आज़मगढ़। २७—श्रीकान्त आर्य, धामपुर। २८—यश-पालचन्द्र, लायलपुर। २९—प्रेमलता बाई श्रीवास्तव, नागपुर। ३०—प्रमिलादेवी, नागपुर। ३१—नर्मदाप्रसाद वैश्य, जबलपुर। ३२—चम्पालाल पोद्दार, कलकत्ता। ३३—सत्येन्द्रसिंह, मोहद। ३४—हरकुमार चक्रवर्ती, बनारस। ३५—जितेन्द्रकुमार, मैनपुरी। ३६—चन्द्रबालादेवी, बरेली। ३७—शङ्करलाल, बगड़िया। ३८—सुमतीदेवी, देहरादून। ३९—श्रीकृष्णदास अग्रवाल, लश्कर। ४०—महावीरसिंह, पँवासा। ४१—विश्वनाथ विष्णु सर्वे, जबलपुर। ४२—कमल-नयन बजाज़, वर्धा। ४३—जगदीशलाल, फ़िरोज़पुर। ४४—श्रद्धानन्द भित्तल, मेरठ। ४५—श्याम-सुन्दरदास, बरेली। ४६—प्यारेलाल, आगरा। ४७—कुसुमलता, सहारनपुर। ४८—सुरेन्द्र-नारायण, मैनपुरी। ४९—कोमलचन्द्र जैन, जबलपुर। ५०—भोलानाथ टण्डन, कानपुर।

निम्नलिखित की हम प्रशंसा करते हैं। इनके उत्तर साफ़ और सावधानी से लिखे गये थे—

केशवदत्त शर्मा, बरेली। पृथ्वीराज, फरीदाबाद। नाथूलाल जैन, उज्जैन। रामलखनलाल, गया। बद्रीप्रसाद, कायस्थ। अरुण बनर्जी, विलासपुर। प्रेमप्रकाश गुप्त, लखनऊ। कुलदीप-नारायणसिंह, बनारस। वामनशङ्कर नाफड़े, छिंदवाड़ा। रामस्वरूप माथुर, जयपुर। स्वामी अघारी, बलिया। कृष्णचन्द्र श्रीवास्तव, गोंडा। कुमारी लक्ष्मी जोशी, बलरामपुर। इन्द्रप्रकाश हरी, लाहौर। रामनरेश, गडराना। हरेश, मुरादाबाद। कुँवर नाहरसिंह, करौली। राजकुमार



वाजपेयी, मन्धना। सूरजमल, जुगलान। नत्थीलाल अग्रवाल, भरतपुर। जगदीशचन्द्र सिंहल, अलीगढ़। पुरुषोत्तम मुकाती, धार। घनश्यामदास जालाण, बम्बई। कल्याणमल टोंग्या हाटपीपल्या। नारायणलाल जाट, नाथद्वारा। भास्करराव, मढ़ाताल। टीकोराम शर्मा, तलेन। हरदयालसिंह, करेलीगञ्ज। कृष्णकुमार अरोड़ा, मुरादाबाद। गजेन्द्रकुमार सिन्हा, जमुई। दुर्गाप्रसाद दीक्षित, गुसाईं गञ्ज। रघुनीसिंह, विहटा। दुर्गाप्रसाद, कानपुर। मोतीलाल जैन, जबलपुर। गिरधारीलाल, अम्बाला। आनन्दविहारीलाल, अमरोहा। रामनारायणप्रसाद, झपरा। देवकीनन्दन, आगरा। दारोगाप्रसाद, बांकीपुर। सावित्रीदेवी, कलकत्ता। व्रजेन्द्रप्रकाश जोशी, बरेली। विद्याभूषण शर्मा, कानपुर। आनन्दस्वरूप गोयल, मसूरी। कैलाशनाथ सेठ, कानपुर। उर्मिला पण्ड्या, लाहौर। जगन्नाथ शर्मा, रायबरेली। श्रीकृष्ण कानपुर। कृष्ण बलदेव-सहाय, बलरामपुर। आनन्दस्वरूप, बलरामपुर। श्रीनिवास रुइआ, बम्बई। कुँवर इन्द्रशरणसिंह, कटनी। मदनलाल शर्मा, जालंधर। देवी चन्द्रवती, धारुहंडा। सिद्धेश्वरीनाथ वरियार, जमुई। वंशीधर, उज्जैन। बदरीदत्त, रानीखेत। देवीदत्त चन्दोला, गङ्गोलीहाट। सुरेन्द्रनाथ गोयल, सहारनपुर। किशनलाल, जमालपुर। वाटिकेश्वरप्रसाद गुप्त, बिसौली। इन्द्रमोहनस्वरूप, सिकन्दराबाद। देवलाल गुप्त, खैरागढ़। गङ्गाविष्णु विरला, वसन्तकुमार विरला, पिलानी। कुन्दनलाल वाजपेयी, कानपुर। रामकुमार वर्मा, खैरागढ़। गोविन्दराव चान्दोरकर, नरसिंहपुर। प्रमोदचन्द्र त्रिपाठी, लैन्सडौन। वैद्यनाथप्रसादसिंह, दहिला। राममिश्र चतुर्वेदी, रीवा। जगदीशप्रसाद गुप्त, फतहाबाद। महेन्द्रपाल गुप्त, बिसौली। सरलादेवी गुप्ता, मिर्जापुर। मोतीलाल वि०, बुरहानपुर। अयोध्याप्रसाद गुप्त, नरसिंहपुर। महेन्द्रपाल भल्ला, मुल्तान। भैरवसिंह, मैनपुरी। विद्यावती, पिढ़दादनखान। माधवखानखोजे, विलासपुर। छेदालाल वर्मा, फर्रुखाबाद। नगेन्द्रदत्त शर्मा, रायगढ़। शान्तीदेवी, गोरखपुर। रामगोपाल पाण्डेय, पथरौटा। महामायाप्रसाद, दरभंगा। चन्द्रप्रकाश, जयपुर। श्यामसुन्दर, दाहिया। हंसराज, मोगा। कैलाशनाथ सपोरटी, लखनऊ। शिवराजपती, लाहौर। चन्द्रकान्त सट्टा, महेसाना। प्रतिभाकपूर, फीरोज़पुर। जीवनलाल नायक, पथरिया। भूपालसिंह, अल्मोड़ा। महावीरप्रसाद नेवटिया, फतेहपुर। श्यामनारायण नागू, इन्दौर। प्रकाशचन्द्र गुप्त, हिसार। बंसीधर, उज्जैन। ओंप्रकाश वधावन, लाहौर। चिरंजीलाल बल्लबगढ़। किशोरीलाल गुप्त, कानपुर। पर्वत अप्पाराव, वीरवल्लि। अभयप्रसाद, फैजाबाद। लक्ष्मीनारायण साह, हाजीपुर।

## लेख-सूची

नम्बर	विषय	लेखक	पृष्ठ
१	अजीब खेल (पद्य)	श्रीयुत वासुदेवप्रसाद शर्मा	१८६
२	अजीब जुलाहे	श्रीयुत चन्द्रप्रकाश	१८६
३	अद्भुत खेल	श्रीयुत राघवप्रसादसिंह	१८६
४	अनोखा लिक्खाड़	...	१३१
५	अन्धविश्वास	श्रीयुत नारायणदास गुप्त	२८८
६	अपूर्व बलिदान	श्रीयुत पद्मसिंह जैनी, बी० ए०	६६
७	अफगानिस्तान के बच्चे की जीवनी	श्रीयुत प्यारेलाल यादव	३६७
८	अभिलाषा (पद्य)	श्रीयुत वल्लभचन्द्र पन्त	१३०
९	अभिलाषा (पद्य)	श्रीयुत उत्तमचन्द्र श्रीवास्तव	२२५
१०	अभिलाषा (पद्य)	श्रीयुत 'श्रीश'	३०५
११	अभिलाषा (पद्य)	श्रीयुत वल्लभचन्द्र पन्त, दीवाना	४२५
१२	अंगरेजों का देश	श्रीयुत डि० आर० प्रेम	३६०
१३	अपने लाल से (पद्य)	श्रीयुत सोहनलाल द्विवेदी	४७२
१४	आदमी और अंधेरे की लड़ाई	श्रीयुत लक्ष्मीधर वाजपेयी	२
१५	आदमी का दिमाग	श्रीयुत लक्ष्मीकान्त वर्मा	११६
१६	आश्रम के बच्चे	श्रीयुत शीतलासहाय	१०६
१७	आँखें और पढ़ना	श्रीयुत आत्मारामस्वरूप गुप्त	३१०
१८	इंग्लैंड के बच्चे	श्रीयुत धनीराम प्रेम (एडिनबरा)	३१८
१९	इलाहाबाद का मेम का पैर	श्रीयुत विद्याभास्कर शुक्ल	४४४
२०	एक अमूल्य चित्र	श्रीयुत लक्ष्मीकान्त वर्मा	४४६
२१	एक कुत्ते की स्वामि-भक्ति	श्रीयुत नरेन्द्रनाथ मदन	२११
२२	एक छोटे बालक की समस्या	श्रीयुत 'श्रीश'	४६४
२३	एक बूढ़े की कथा	श्रीयुत कमला पंड्या	४३८
२४	एक मजदूर दावत	श्रीयुत विद्याभास्कर शुक्ल	२०४
२५	एक मुख अरब	श्रीयुत महेशप्रसाद मौलवी, आखिर फाजिल	३२
२६	एक सेठ की कहानी	श्रीयुत विहारीलाल नेवटिया	१६८
२७	ऐसा क्यों ?	श्रीयुत खरमस्त	२४५
२८	ओस (पद्य)	श्रीयुत सोहनलाल द्विवेदी	४७५
२९	कच्छपराज (पद्य)	...	६०
३०	कपट मुनि	श्रीयुत लक्ष्मीधर वाजपेयी	३४८
३१	कलम (पद्य)	श्रीयुत सिद्धनाथ दीक्षित	२७५
३२	कार्ड-पहेली	...	२२६
३३	कानी आँख के फायदे	श्रीयुत विद्याभास्कर शुक्ल	३०
३४	किसने क्या सपना देखा	...	१७१
३५	कीड़े-मकोड़ों के हथियार	श्रीयुत शम्भूदयाल सक्सेना, साहिब-रतन	३४
३६	कुछ इधर-उधर की	१०४, २६०, ३४१, ३८०, ४१८, ४५६	



ख	नम्बर	विषय	लेखक	पृष्ठ
	३७	कुछ जानने लायक बातें	श्रीयुत सत्यप्रकाश	२०२
	३८	कुत्तों के भाव बदलना	श्रीयुत जयरत्न	२०३
	३९	कोयल (पद्य)	श्रीयुत रामापति शुक्ल 'लोचन' विशारद	१६२
	४०	कोयल से (पद्य)	श्रीमती कौशल्यादेवी वर्मा	२४७
	४१	कौआ (पद्य)	श्रीमती मिथिलेशकुमारी	४२४
	४२	खरवाणी (पद्य)	श्रीयुत रामेश्वरप्रसाद गुरु	३२२
	४३	खिचड़ी हिन्दी का नमूना	श्रीयुत काबिदास कपूर, एम० ए०	४१०
	४४	खिचड़ी (पद्य)	श्रीयुत शम्भूदयाल सक्सेना	२४३
	४५	खेल (पद्य)	...	४०७
	४६	गधे की कहानी (पद्य)	श्रीयुत रामकुमार वर्मा 'कुमार,' एम० ए०	११३
	४७	गांधीजी और एक किसान	श्रीयुत मनोरजन एम० ए०	१८६
	४८	गेरी बालूडी	श्रीयुत शम्भूदयाल सक्सेना	२६६
	४९	गेंद और किसान	श्रीयुत विद्याभास्कर शुक्ल	२६८
	५०	गैया और बछड़ा (पद्य)	श्रीयुत रावप्रसादसिंह	३५६
	५१	गोपालन	श्रीयुत परशुराम शुक्ल	२०६
	५२	चने की फरियाद (पद्य)	श्रीयुत जिगर बरेलवी	३६८
	५३	चन्द्र (पद्य)	श्रीयुत देवीप्रसाद गुप्त (कुसुमाकर), बी० ए०, एल-एल० बी०	४२६
	५४	चमेली अपने घर कैसे पहुँची?	श्रीयुत खरमस्त	७०
	५५	चलती फिरती लकड़ी	श्रीयुत खरमस्त	१६६
	५६	चार चित्र	...	२४८
	५७	चार मालिक	श्रीयुत भूदेव शर्मा	८८
	५८	चिड़चिड़ाहानन्द	श्रीयुत खरमस्त	१६६
	५९	चिड़िया (पद्य)	श्रीयुत देवीप्रसाद गुप्त (कुसुमाकर), बी० ए०, एल-एल० बी०	३२५
	६०	छोटे बच्चों की कसरत	श्रीयुत लक्ष्मीकान्त वर्मा	७४
	६१	जवाहरलाल नेहरू पंडित	श्रीयुत लक्ष्मीकान्त वर्मा	१४७
	६२	भरना (पद्य)	श्रीयुत श० द० सक्सेना	३०८
	६३	भरना (पद्य)	श्रीयुत विष्णुदत्त मिश्र, तरंगी	४७८
	६४	डर कोई चीज़ नहीं है	श्रीयुत लक्ष्मीकान्त वर्मा	४८४
	६५	डोटियाल	श्रीयुत हीरा जोशी	२३३
	६६	तिच्छी (पद्य)	श्रीयुत प्रमोद	४३२
	६७	तितली पकड़ना (पद्य)	श्रीयुत शम्भूदयाल सक्सेना, साहित्य-रत्न	७६
	६८	तीन टांग का स्टूल	श्रीयुत केंदरनाथ गुप्त, बी० ए०	३५४
	६९	तीन सप्ताह	श्रीयुत सत्यप्रकाश गुप्त	३२४
	७०	तुम जो चाहो सीख सकते हो	...	४७६
	७१	तेजस्वी बालक की एकान्त चिन्ता (पद्य)	श्रीयुत रामनरेश त्रिपाठी	२३

ख	नम्बर	विषय	लेखक	पृष्ठ
	७२	तेली का ब्रैल (पद्य)	श्रीयुत विद्याभास्कर शुक्ल	१६६
	७३	दुर्जन (पद्य)	श्रीयुत रामेश्वरप्रसाद गुरु	४४३
	७४	दो कुत्ते	श्रीयुत जयरत्न	२७६
	७५	दो दो बातें (पद्य)	श्रीयुत पद्मकान्त मालवीय	१४५, २७०
	७६	दोनों भाई	...	४६६
	७७	धोखेबाज़ शिकारी	श्रीयुत विद्याभास्कर शुक्ल	४७३
	७८	नन्हें जीव	श्रीयुत लक्ष्मीकान्त वर्मा	१६०
	७९	न्योलावर अपना प्राण करूँ (पद्य)	श्रीयुत मनोरजन एम० ए०	१
	८०	नमक की चुटकी का रहस्य	...	८४
	८१	पतझड़ (पद्य)	श्रीयुत शम्भूदयाल सक्सेना	१६१
	८२	पहेलियाँ (पद्य)	श्रीयुत रामदास गौड़, एम० ए०	८
	८३	पार्वती का दान	श्रीयुत प्रतापनारायण गौड़	३५६
	८४	पाँच लकीरें खींचो	श्रीयुत गणेशनारायण श्रीवास्तव	४२८
	८५	पिता की सीख	श्रीयुत माधुरीलता	४०१
	८६	पूरी और मूसी (पद्य)	श्रीयुत लालसखा	६७
	८७	पेट है या मटका	...	१६४
	८८	पोथापोथी	श्रीयुत जगन्नाथप्रसादसिंह	४४२
	८९	पोंगा पण्डित	श्रीयुत गौरीशङ्कर	२७१
	९०	प्रश्न-पहेली	६२, १४२, १७८, २२३, २६२, ३४२, ३८२, ४२०, ४६२	४६२
	९१	प्रासिन्-वीकार	...	४५८
	९२	फूल (पद्य)	श्रीयुत 'श्रीश'	१०५
	९३	फूल (पद्य)	श्रीयुत देवीप्रसाद गुप्त (कुसुमाकर), बी० ए०, एल-एल० बी०	१६४
	९४	फूल (पद्य)	श्रीमती कौशल्यादेवी वर्मा	३१२
	९५	फ्रांस के दो अभाग राजकुमार	श्रीयुत रघुवीरसिंह, बी० ए०	४२६
	९६	बगुले की दादी	श्रीयुत लक्ष्मीकान्त वर्मा	३५२
	९७	बच्चों का कमरा	४८, ६१, १३७, १७४, २१२, २५०, २६५, ३२६, ३७०, ४१४, ४५५, ४६७	४६७
	९८	बच्चों की मनोहर बातें	...	३६
	९९	बत्तकों की चालाकी	श्रीयुत कैलाशपति	२३२
	१००	बतलाइए क्या लिखा है	श्रीयुत विश्वनाथ सराफ	२७४
	१०१	बताओ	श्रीयुत वासुदेवप्रसाद शर्मा	३१३
	१०२	बदरीनाथ का वर्णन	श्रीमती सुमतीदेवी	४८२
	१०३	बन्दरों की समझ	श्रीयुत गणेश पाण्डेय	१५५
	१०४	बर्फ का घर	श्रीयुत शम्भूदयाल सक्सेना	१२२
	१०५	बहादुर यतीन्द्र	श्रीयुत शिवशङ्कर	४००
	१०६	बाघ के साथ कुरती	श्रीयुत जहूरबक्श, हिन्दी-कोविद	४३
	१०७	बात-चीत (पद्य)	श्रीयुत वीरेश्वर	४०५



नम्बर	विषय	लेखक	पृष्ठ
१०८	बादशाह अमानुछा की कहानी	...	...
१०९	बालक की अभिलाषा	...	...
११०	बालक की कल्पना (पद्य)	...	...
१११	बालकों के चार काम	...	...
११२	बालचरों की सचाई	...	...
११३	बाल-सखा (पद्य)	...	...
११४	बाँस-वृक्ष (पद्य)	...	...
११५	बिल्ली का प्रेम	...	...
११६	बिल्ली रानी (पद्य)	...	...
११७	बुद्धिमान नौकर	...	...
११८	बुद्ध का जीवन-चरित्र	...	...
११९	भङ्गियों की तोप	...	...
१२०	भाग्य का पत्थर	...	...
१२१	भारतगीत (पद्य)	...	...
१२२	भारतगीत (पद्य)	...	...
१२३	भेड़ाघाट	...	...
१२४	मनोविनोद	...	...
१२५	मुझे गोद लेगी कैसे ? (पद्य)	...	...
१२६	सुखा और रमेश	...	...
१२७	सूक-कहानी	...	...
१२८	सूख भरद्वाज	...	...
१२९	मूसा	...	...
१३०	मेरा तोता (पद्य)	...	...
१३१	मेरा तोता (पद्य)	...	...
१३२	मेरा बच्चा (पद्य)	...	...
१३३	मेरी पुस्तक (पद्य)	...	...
१३४	मोटर (पद्य)	...	...
१३५	मोर और बगुला	...	...
१३६	यदि जानवरों की चले	...	...
१३७	यूनान की कथा	...	...
१३८	रथयात्रा का मेला	...	...
१३९	राजपूताने की कुछ बातें	...	...
१४०	राम (पद्य)	...	...
१४१	रामसे मैकडानलड	...	...
१४२	रास्ता (पद्य)	...	...
१४३	रू रू रू	...	...

नम्बर	विषय	लेखक	पृष्ठ
१४४	लाल सच्छ	...	...
१४५	वर्षा की बहार	...	...
१४६	वह सुख (पद्य)	...	...
१४७	विजयविक्रमसिंह की कहानी	...	...
१४८	विनय (पद्य)	...	...
१४९	विवेकानन्द	...	...
१५०	विहार मेरा (पद्य)	...	...
१५१	वीर बनो (पद्य)	...	...
१५२	शेखफरीद के चमत्कार	...	...
१५३	शेर की सवारी और घोड़े का शिकार	...	...
१५४	समझदार कुत्ता	...	...
१५५	समुद्री शेर	...	...
१५६	सयानी बुढ़िया	...	...
१५७	सरलता (पद्य)	...	...
१५८	सवाल-जवाब	...	...
१५९	सहेली	...	...
१६०	सितारे (पद्य)	...	...
१६१	सुबह (पद्य)	...	...
१६२	सेर को (पद्य)	...	...
१६३	स्वर्णकमल	...	...
१६४	स्वामिभक्त मोती	...	...
१६५	हम (पद्य)	...	...
१६६	हम चतुर कि तुम	...	...
१६७	हमारा घर (पद्य)	...	...
१६८	हमारा देश (पद्य)	...	...
१६९	हमारा देश (पद्य)	...	...
१७०	हमारी डाक	...	...
१७१	हल्दीघाटी का युद्ध	...	...
१७२	हीरालाल	...	...
१७३	हे भगवन् (पद्य)	...	...
१७४	हैजा कैसे फैलता है ?	...	...
१७५	होली के मजे (पद्य)	...	...
१७६	होशियार और सियार	...	...

लेख-वृत्ति

क

श्रीमती सरलादेवी शुक्ला

३१४

...

२८४

...

८०

...

२८१

...

६५

...

४७६

...

३५०

...

३८

...

३६६

...

४०४

...

४८८

...

१५०

...

४०६

...

४४१

...

१६३

...

४८८

...

३६७

...

१०९

...

१२७

...

११६

...

४३०

...

२३७

...

४६५

...

२०३

...

४६५

...

२००

...

१६२

...

१८५

...

१२५

...

४३७



## चित्र-सूची

### रङ्गान चित्र

नम्बर	नाम	महीना	पृष्ठ
१	गङ्गात्री	जुलाई	मुखपृष्ठ
२	चन्द्रोदय	फरवरी	मुखपृष्ठ
३	श्रील का दृश्य	अगस्त	मुखपृष्ठ
४	ध्रुव प्रदेश (तिरङ्गा)	जनवरी	मुखपृष्ठ
५	फौजी द्वीप के मूल-निवासियों का घर	अक्टोबर	मुखपृष्ठ
६	मंडी की महारानी साहबा	सितम्बर	मुखपृष्ठ
७	राजा दिलीप और सिंह	एप्रिल	मुखपृष्ठ
८	राम और लक्ष्मण	दिसम्बर	मुखपृष्ठ
९	लव और कुश	मार्च	मुखपृष्ठ
१०	समुद्र-तट	मई	मुखपृष्ठ
११	सहारा और बसके बालू के विराज डीले	नवम्बर	मुखपृष्ठ
१२	सहेली (तिरङ्गा)	जनवरी	५०
१३	सीता और सरमा	जून	मुखपृष्ठ

### सादे चित्र

नम्बर	नाम	पृष्ठ
१	अजीब खेल-सम्बन्धी १ चित्र	१८६
२-४	अद्भुत खेल-सम्बन्धी ३ चित्र	१८६
५	अफगान-बच्चा	३५८
६	अमृतसर का स्वर्णकुत्र	४४६
७-१०	अंगरेजों का देश-सम्बन्धी ४ चित्र	४४०-४४३
११-१६	आदमी और अँधेरे की लड़ाई-सम्बन्धी ६ चित्र	२-८
१७-२०	आदमी का दिमाग-सम्बन्धी ४ चित्र	११६-११८
२१-२२	अनोखा लिक्खाद-सम्बन्धी २ चित्र	१३१
२३-२४	आश्रम के बच्चे-सम्बन्धी २ चित्र	१०६-१०७
२५-२८	आखिरी और पढ़ना-सम्बन्धी ४ चित्र	३१०-३११
२९-३३	ईरलैंड के बच्चे-सम्बन्धी ५ चित्र	३१६-३२२
३४	एक साथ कई काम करना-सम्बन्धी १ चित्र	६३
३५-३६	ऐसा क्यों-सम्बन्धी २ चित्र	२४२
३७	कच्छपराज	६३
३८	कपट बुद्धि	२४२
३९-४०	काहूँ-पहेली-सम्बन्धी २ चित्र	२२६-२३३
४१-४४	कीड़े-भकोड़ों के हथियार-सम्बन्धी ४ चित्र	३४-३७
४५-४७	कुछ हँस-उधर की-सम्बन्धी ३ चित्र	३८
४८-५१	कुछ हँस-उधर की-सम्बन्धी ४ चित्र	४१८-४२१

५२-५४	कुत्तों के भाव बदलना-सम्बन्धी ४ चित्र	...	...	५५
५६-६०	केश बाँधने के तरीके-सम्बन्धी ५ चित्र	...	...	५६-५८
६१	खेल-सम्बन्धी १ चित्र	...	...	४०७
६२-६३	गोरी बालडी-सम्बन्धी २ चित्र	...	...	२६७-२६८
६४-६५	गेंद और किसान-सम्बन्धी २ चित्र	...	...	३५५-३५६
६६-६८	गो-पालन-सम्बन्धी ३ चित्र	...	...	२०६-२१०
६९	घुँघट का नया रूप	...	...	१५०
७०	चमेली अपने घर कैसे पहुँची-सम्बन्धी १ चित्र	...	...	५८
७१-७३	चलती फिरती लकड़ी-सम्बन्धी ४ चित्र	...	...	१६६-१७०
७४-७८	चार चित्र-सम्बन्धी ४ चित्र	...	...	२५४-२५६
७९	चीनी स्त्री का पाँव	...	...	१३३
८०	जमुना का पुल (इलाहाबाद)	...	...	४४४
८१	जवाहरलाल नेहरू पंडित	...	...	१६८
८२-८५	डर कोई चीज़ नहीं-सम्बन्धी ४ चित्र	...	...	४५४-४५८
८६-८८	डोटियाल-सम्बन्धी ३ चित्र	...	...	२३४-२३५
८९	तन्दुरुस्त लड़की	...	...	३३३
९०-९२	तुम जो चाही सीख सकते हो-सम्बन्धी ३ चित्र	...	...	४७६-४७९
९३	दक्षिणी सजावट	...	...	२५५
९४-९५	दोनों भाई-सम्बन्धी २ चित्र	...	...	४५६
९६-९७	धोखेबाज़ शिकारी २ चित्र	...	...	४७४
९८-९९	नट-सम्बन्धी २ चित्र	...	...	२४६
१००-१०३	नन्हें जीव-सम्बन्धी ४ चित्र	...	...	१६०-१६२
१०४-१०७	नमक की खान-सम्बन्धी ४ चित्र	...	...	५४-५७
१०८	नेपोलियन का पुत्र	...	...	४२७
१०९	पानी पर पैरगाड़ी	...	...	४१७
११०-१११	पाँच लकीरें खींचो-सम्बन्धी २ चित्र	...	...	४२८-४३७
११२-११७	पूसी और मूसी-सम्बन्धी ६ चित्र	...	...	३५६-३६६
११८	पेट है या मटक	...	...	१५४
११९-१२४	पोंगा पंडित-सम्बन्धी ४ चित्र	...	...	२७१-२७४
१२५-१२८	बगुले की दादी-सम्बन्धी ६ चित्र	...	...	३५२-३५३
१२९-१३०	बच्चों का कमरा-सम्बन्धी २ चित्र	...	...	१७५-१७७
१३१-१३४	बच्चों की मनोहर बातें-सम्बन्धी ४ चित्र	...	...	३५-३७
१३५	बताइए कौन हैं	...	...	२५१
१३६	बताओ-सम्बन्धी १ चित्र	...	...	३३३
१३७-१३८	बर्फ का घर-सम्बन्धी ३ चित्र	...	...	१२४-१२४
१३९	बाघ के साथ कुरती-सम्बन्धी १ चित्र	...	...	४४
१४०-१४२	बादशाह अमानउल्ला-सम्बन्धी २ चित्र	...	...	२५२-२५७
१४३	बालकों के चार काम	...	...	४



ज	नाम	पृष्ठ
१४४-१४७	बुद्ध का जीवन-चरित्र-सम्बन्धी ४ चित्र ...	११, १११, १४६, ४४८
१४८	भक्तियों की तोप ...	१४
१४९-१५०	भेड़ाघाट-सम्बन्धी २ चित्र ...	२४०-२४१
१५१	मनुष्य के बराबर हाथीदांत ...	२४८
१५२	मास्टर साहब ...	२५५
१५३-१५६	मूक कहानी-सम्बन्धी ४ चित्र ...	२४-२५
१५७	मूर्ख भरद्वाज-सम्बन्धी १ चित्र ...	२४०
१५८	मूसा ...	३४६
१५९	मेला घोला-सम्बन्धी १ चित्र ...	१३८
१६०-१६३	यदि जानवरों की चले-सम्बन्धी ४ चित्र ...	२६-२८
१६४-१६६	यूनान की कथा-सम्बन्धी ३ चित्र ...	२४२-२४४
१६७-१६८	रथयात्रा-सम्बन्धी ३ चित्र ...	३४४-३४६
१७०-१७३	राजपूताने की कुछ बातें-सम्बन्धी ४ चित्र ...	४४४-४४६
१७४	रानी कहाँ है—सम्बन्धी १ चित्र ...	३१७
१७५	रामसे मैकडानलड ...	३०७
१७६	राह बताओ ...	३३
१७७-१८२	रुमल्लो-सम्बन्धी ६ चित्र ...	२१३
१८३	रोज का काम-सम्बन्धी १ चित्र ...	२५६
१८४	लत्की की कुतिया ...	३२८
१८५	शाबास सुर्गी-सम्बन्धी १ चित्र ...	२०८
१८६	शेख फरीद का चमत्कार ...	३४७
१८७	शेर की सवारी ...	४०४
१८८	सङ्गीत-सम्बन्धी १ चित्र ...	४११
१८९-१९१	समुद्री शेर-सम्बन्धी ३ चित्र ...	१५१-१५३
१९२	सरलता-सम्बन्धी १ चित्र ...	४४१
१९३-१९५	सहेली-सम्बन्धी ३ चित्र ...	३७७-३७९
१९६-१९८	सहेली-सम्बन्धी ४ चित्र ...	४४१-४४३
२००	सैर का-सम्बन्धी १ चित्र ...	१०६
२०१-२०२	स्वर्गीया कमला देवी के प्रति-सम्बन्धी २ चित्र ...	२१८
२०३	स्वर्गीय यतीन्द्रनाथ दास ...	४००
२०४	स्वामिभक्त मोती-सम्बन्धी १ चित्र ...	२१
२०५	स्वामी सत्यदेव ...	४५६
२०६-२०८	हल्दीघाटी का युद्ध-सम्बन्धी ३ चित्र ...	२००-२०२
२०९	हम चतुर कि तुम-सम्बन्धी १ चित्र ...	४३१
२१०	हे गिरधारी-सम्बन्धी १ चित्र ...	३२८

अपने प्रेमी ग्राहकों  
के  
हाथों में  
की नई भेंट

बाल-सखा  
का  
विशेषाङ्क

इस वर्ष  
भी  
बालकों के  
प्यारे  
बाल-सखा  
ने  
अपने प्रेमी

\* \*

यह विशेषाङ्क

डाटाबाट, सजधज, तरह तरह के विचित्र  
विचित्र लेख, कहानी-कविताओं, पहे-  
लियों, एकरङ्गे, दुरङ्गे, तिरङ्गे, हँसाइ,  
विनोदपूर्ण दर्जनों चित्रों से गत वर्षों से  
कहीं बढ़ा चढ़ा रहेगा। बालकों के  
लायक अब तक किसी ने ऐसा बढ़िया  
विशेषाङ्क निकाला नहीं। इसका मू०  
होगा ॥८॥ दस आने।  
पर ग्राहकों को मुफ्त मिलेगा।

ग्राहकों को  
बाल-सखा  
का  
विशेषाङ्क  
भेंट करने का  
निश्चय किया  
है।

\* \*

२५ दिसम्बर १९२९ तक बननेवाले ग्राहक भी इसे मुफ्त पा सकेंगे  
मैनेजर (बाल-सखा), इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग



स्त्रियों के लिये दुर्लभ पुस्तक



\* यन्त्रिय पुस्तक का मूल्य केवल 1-/- पाँच आने ।

मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग